66.21
M52
C2

Columbia University
in the City of New York

LIBRARY

DEPARTMENT OF MUSIC

Partitur-Bibliothek

Für Violine mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Beethoven, Konzert, Ddur. Op. 61. (17 Stimmen.)
—— Romanze, Gdur. Op. 40. (12 St.)
—— Romanze, Fdur. Op. 50. (12 St.)
Campa, Melodie. Op. 1. (16 St.)
Chopin, Notturno. Op. 37 Nr. 1. Bearb. von A. Wilhelmj. (12 St.)
David, Am Springquell. Op. 39 Nr. 6. (Ph. Scharwenka). (13 St.)
Eckhold, Konzertstück. Op. 5. (17 St.) 8°.
Gade, Konzert. Op. 56. (18 St.) 8°.
Joachim, Konzert (in ung. Weise). Op. 11. (20 St.)
Mendelssohn, Konzert, Emoll. Op. 64. (18 St.)
Mozart, Adagio, Edur. (9 St.) [Werk 261.]
—— Konzert Nr. 1, Bdur. (9 St.) [207.]
—— Konzert Nr. 2, Ddur. (9 St.) [211.]
—— Konzert Nr. 3, Gdur. (11 St.) [216.]
—— Konzert Nr. 4, Ddur. (9 St.) [218.]
—— Konzert Nr. 5, Adur. (11 St.) [219.]
—— Konzert Nr. 6, Esdur. (12 St.) [268.]
Mozart, Konzertone f. 2 Violin., Cdur. (12 St.) [190.]
—— Rondo concertant, Bdur. (9 St.) [269.]
—— Rondo, Cdur. (9 St.) [373.]
Nicodé, Romanze. Op. 14. (16 St.) 8°.
Reinecke, Konzert. Op. 141. Gmoll. (21 St.) 8°.
—— Romanze (Vorsp. z. 4. Akte) aus Manfred. Op. 93. (12 St.)
—— Romanze. Op. 155. (16 St.) 8°.
Sauret, Konzert, Dmoll. Op. 26. (23 St.)
Schubert, Konzertstück, Ddur. (Suppl.) (10 St.)
—— Rondo, Adur. (Suppl.) (4 St.)
—— Wiegenlied, Op. 98 No. 2, für Violine, Violoncell u. Horn mit Streichorchester, und **Mozart**, (nach neuen Forschungen Dr. Flies), Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) (8 St.) 8°.
Schumann, Phantasie. Op. 131. (18 St.)
Tartini, Der Teufelstriller. Sonate (Becker). (14 St.)
White, Hedwig-Konzert. (22 St.)

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

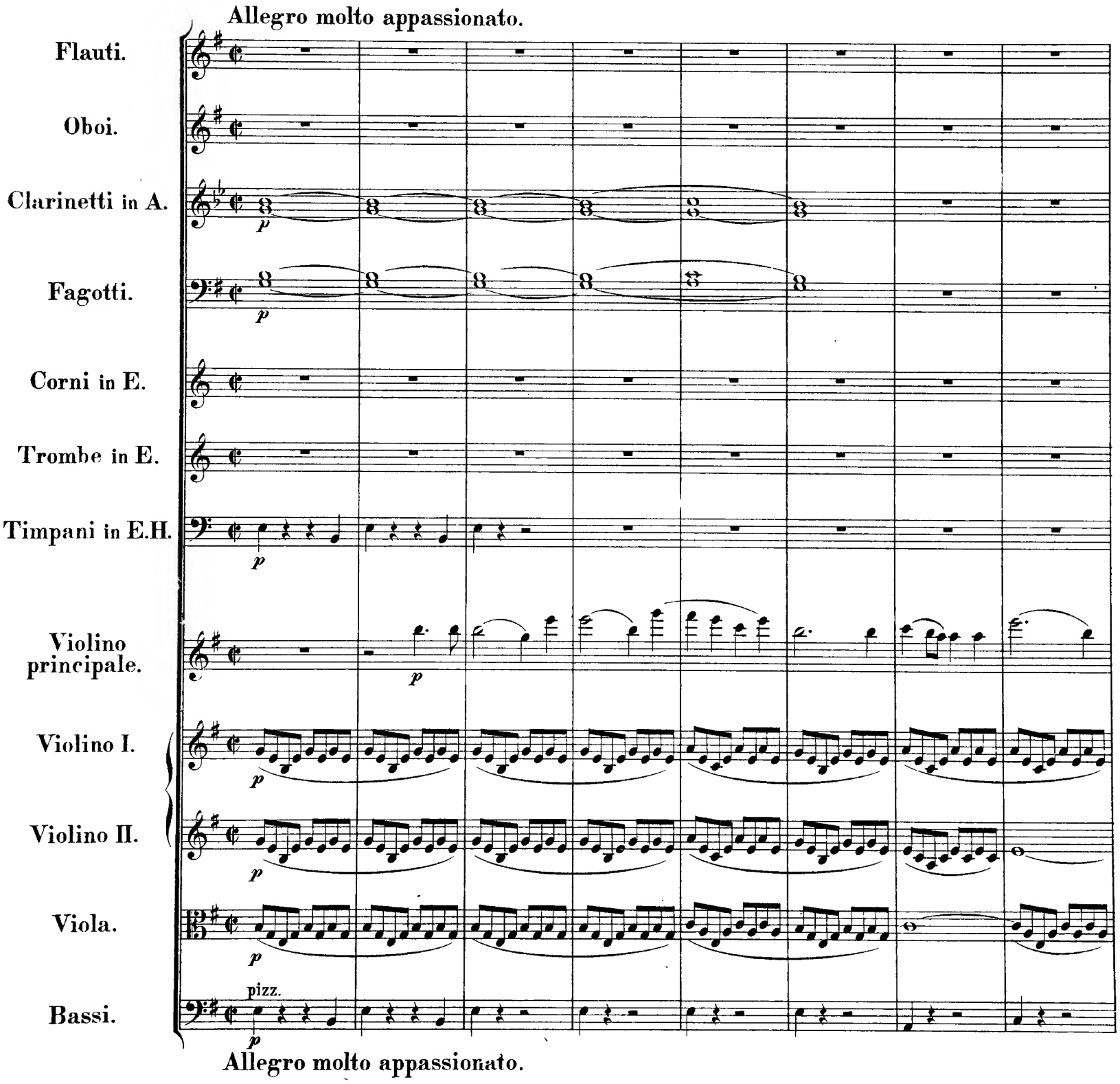
KONZERT

für die Violine mit Begleitung des Orchesters

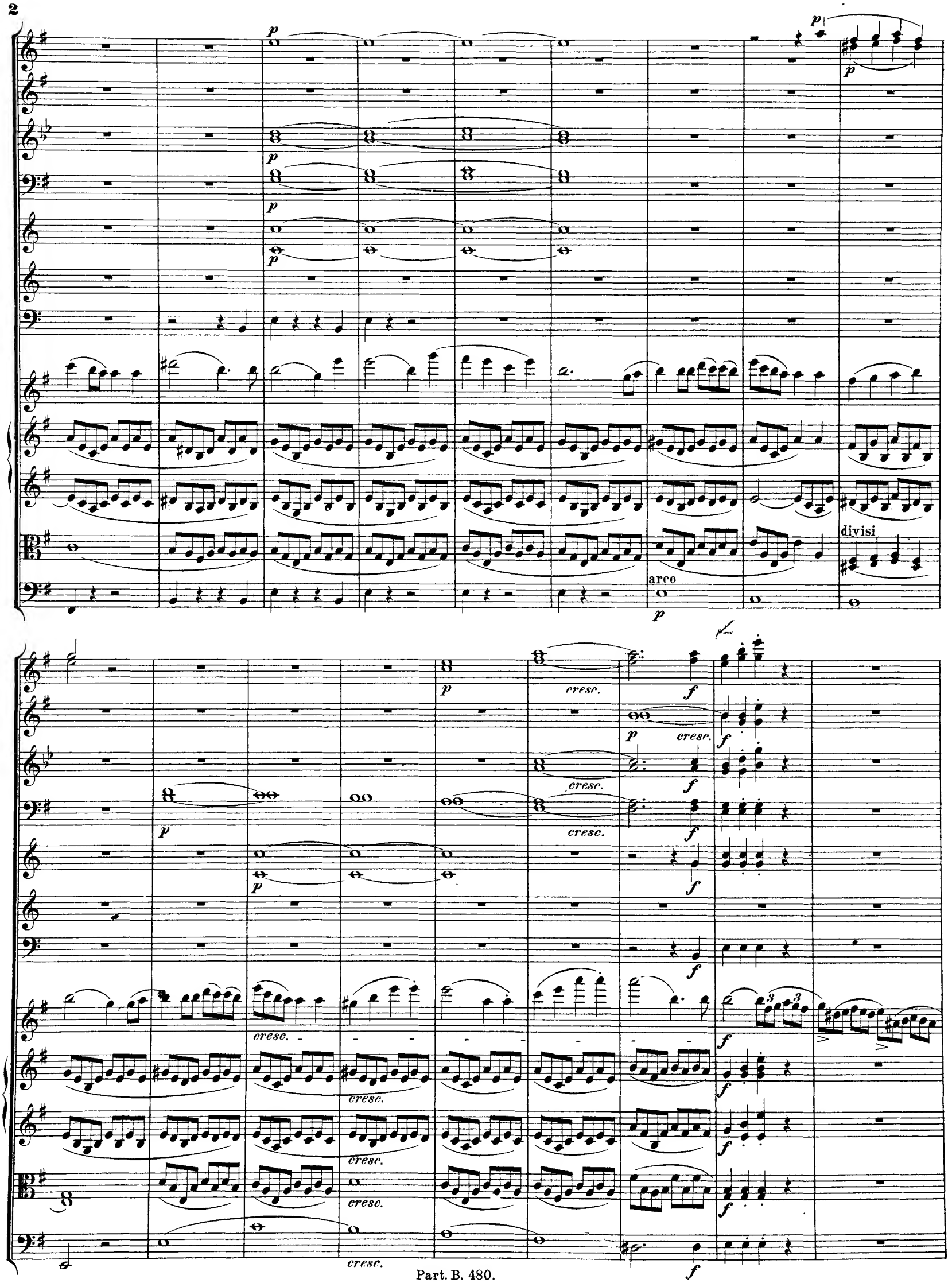
von

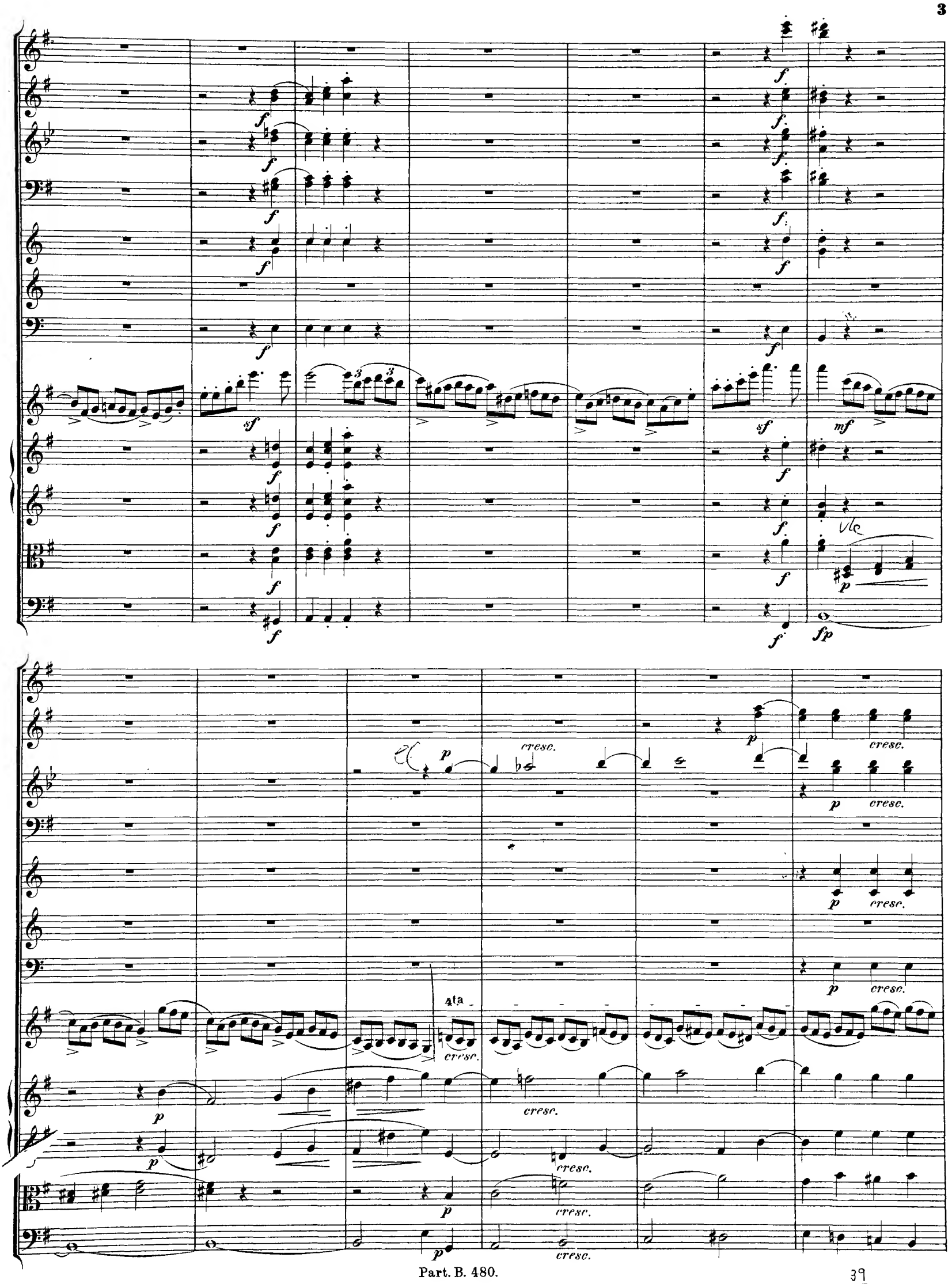
FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 64.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


p
divisi
arco
cresc.
f


Vlc
4ta

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

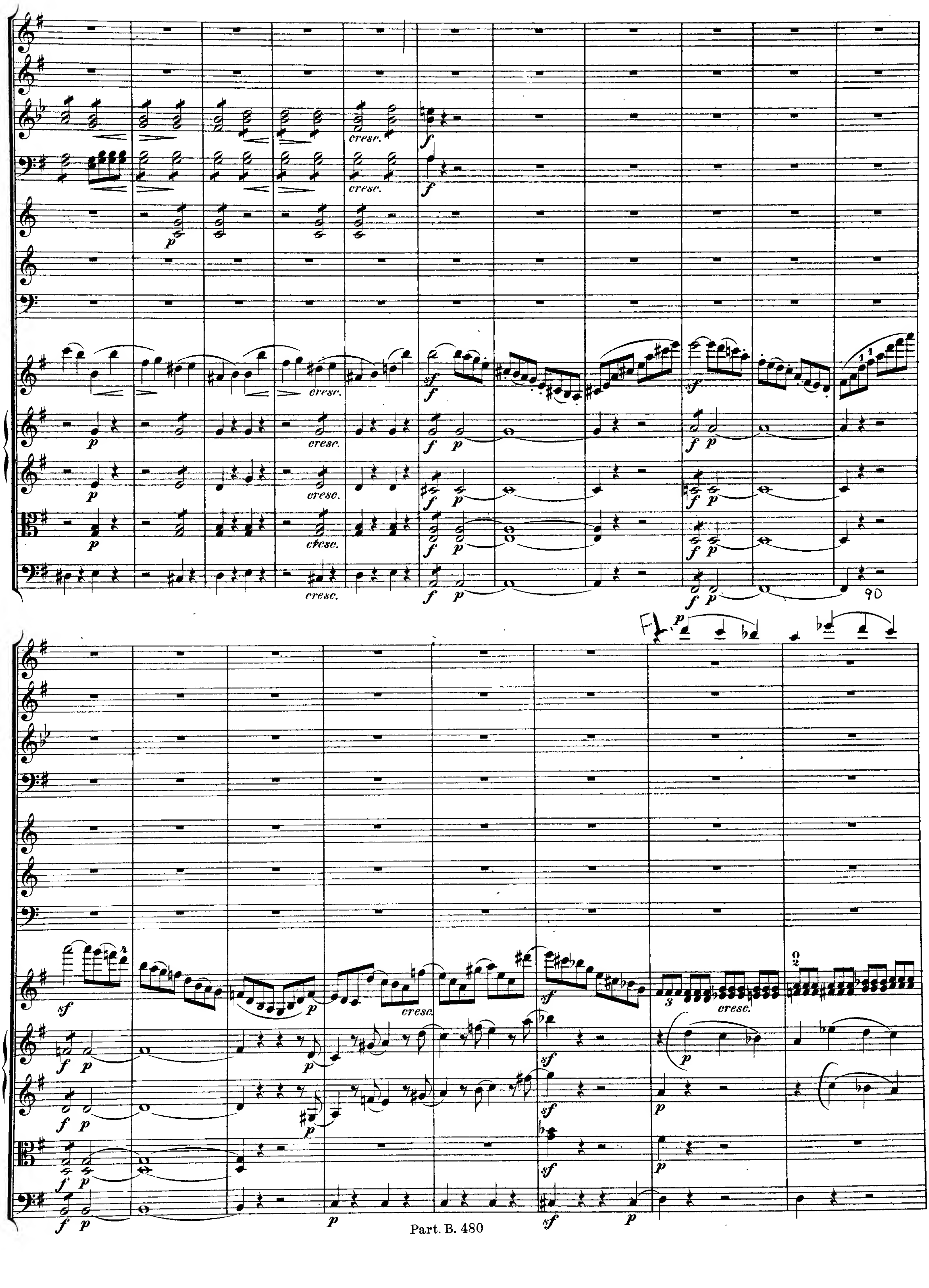
47

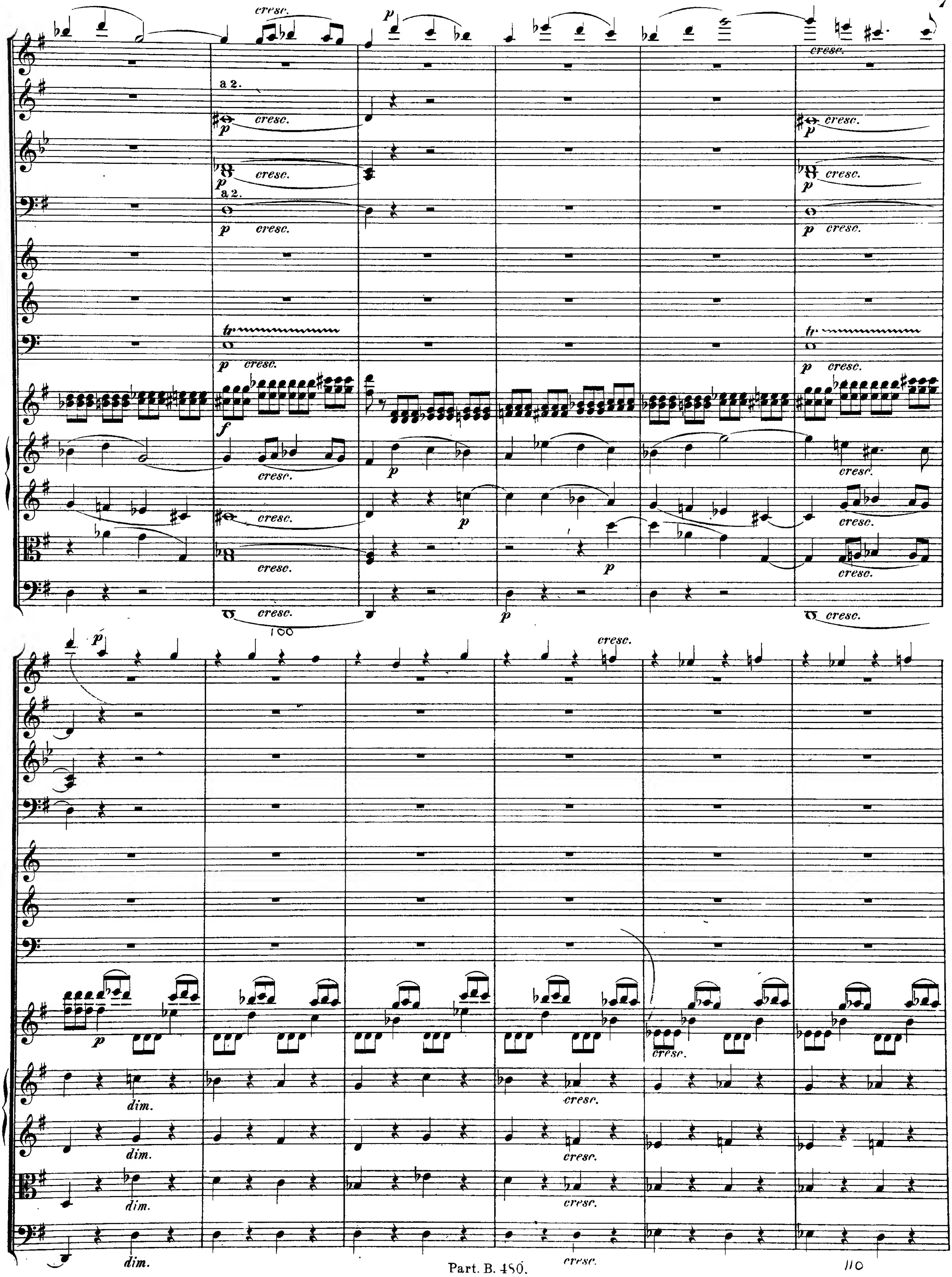
a 2

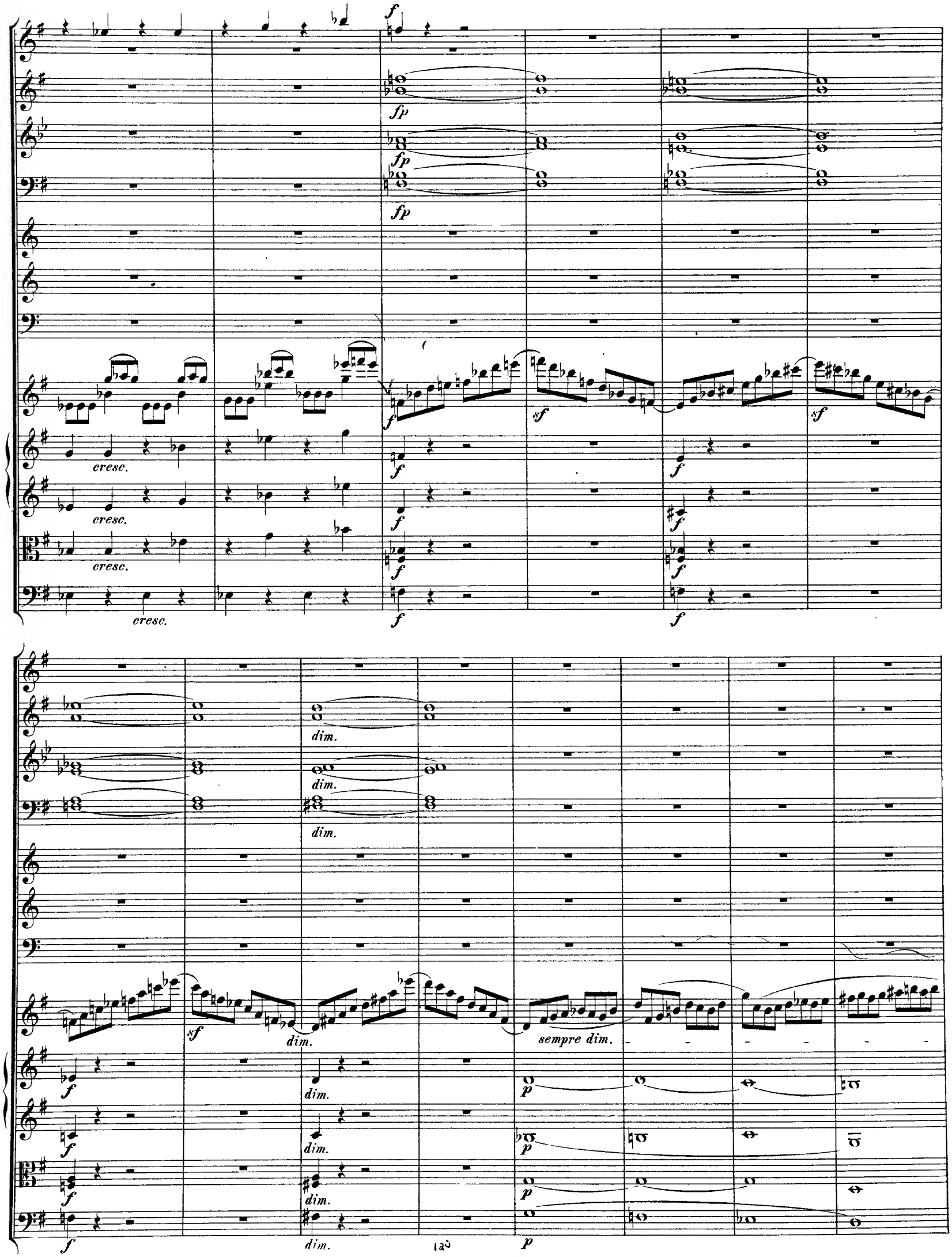
a 2.

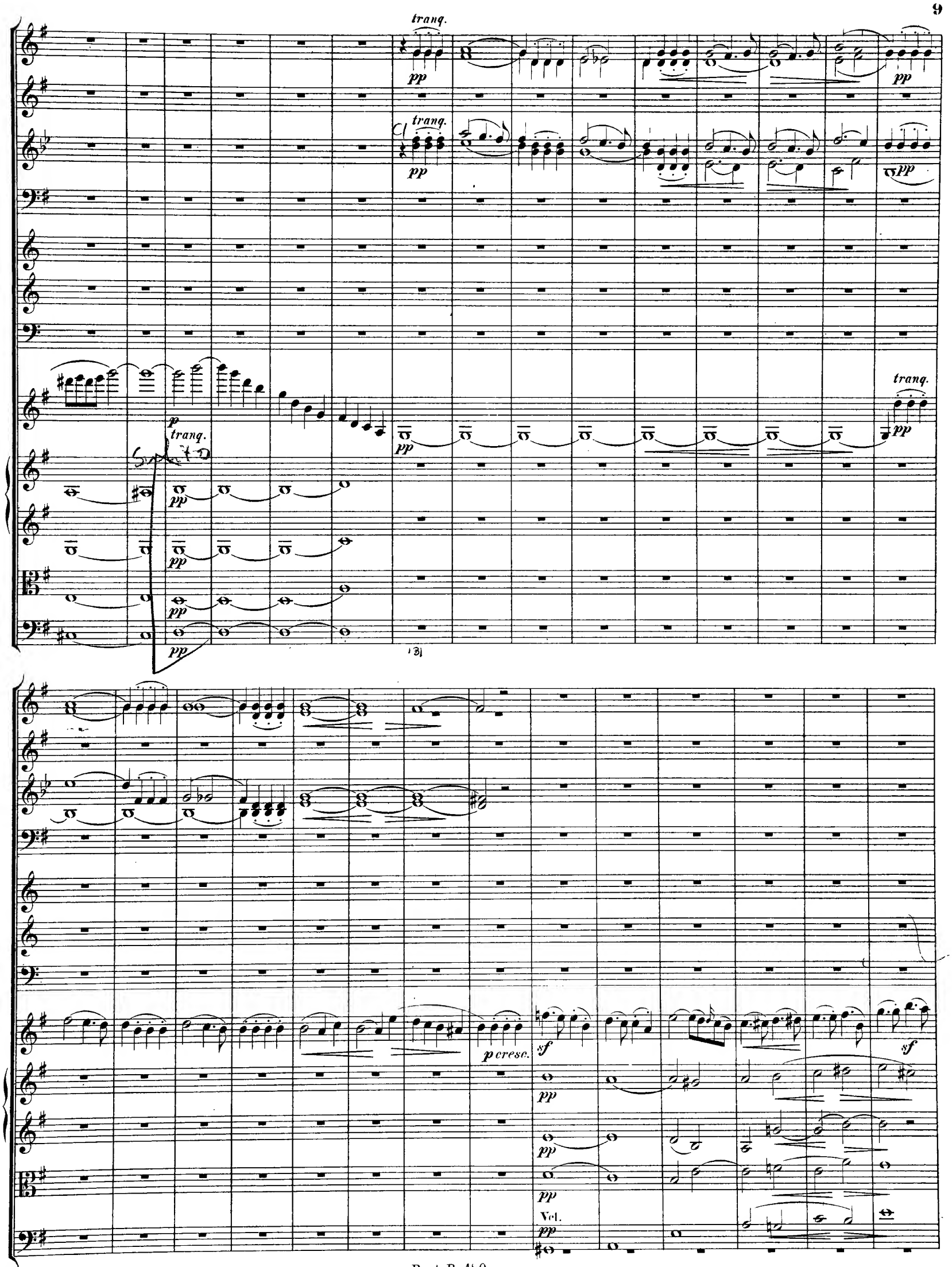
a 2.

a2.


cresc.
f
p
sf


cresc.
p
a 2.
tr
f
dim.
100
110


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
sempre dim.


tranq.
pp
tranq.
pp
pp
p
tranq.
pp
pp
pp
pp
pp
tranq.
pp
p cresc.
sf
pp
pp
pp
Vcl.
pp
sf

154

cresc.

Bassi.

pizz.

arco

p

legg.

cresc.

sf

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

p

p

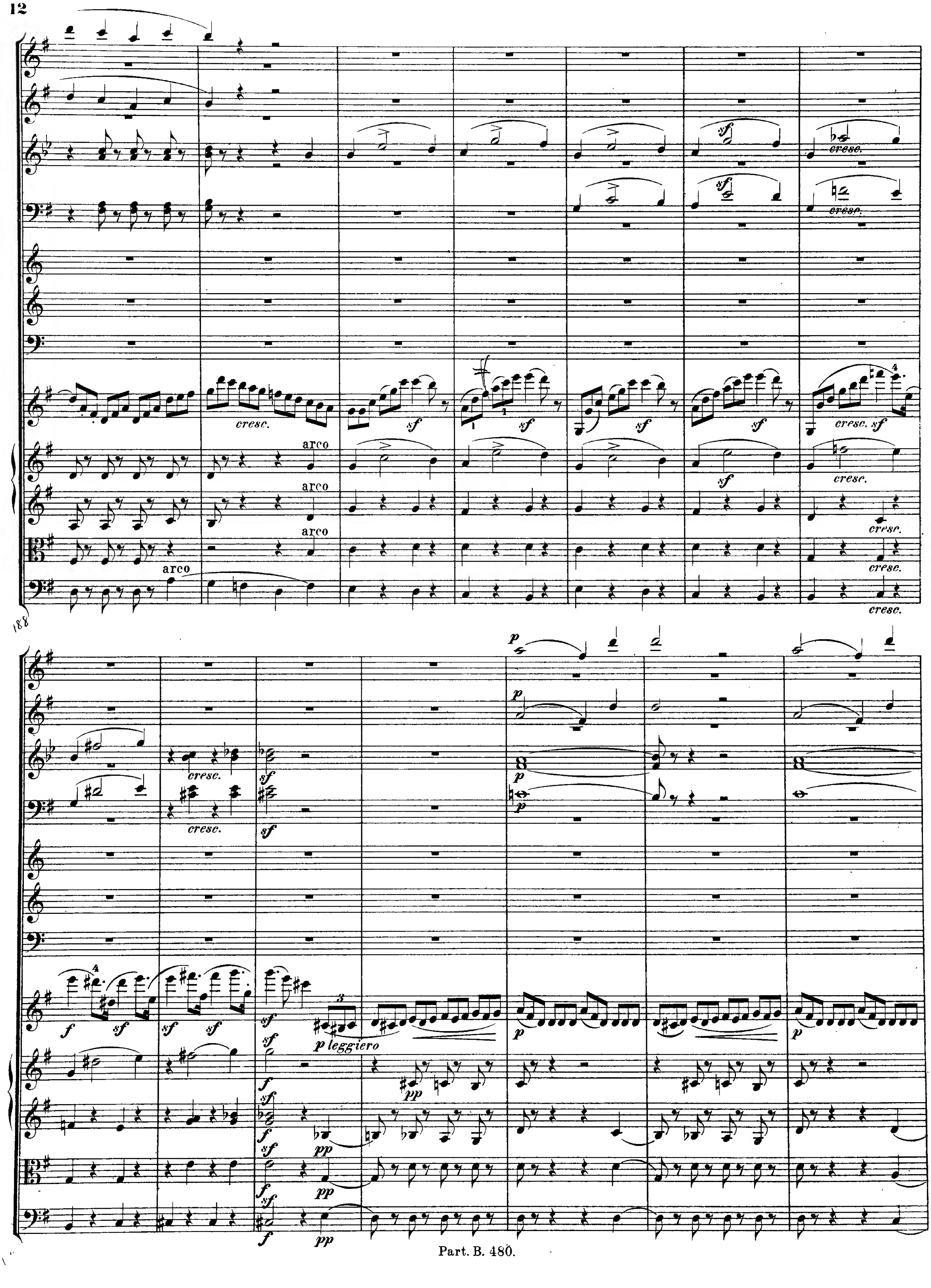
p

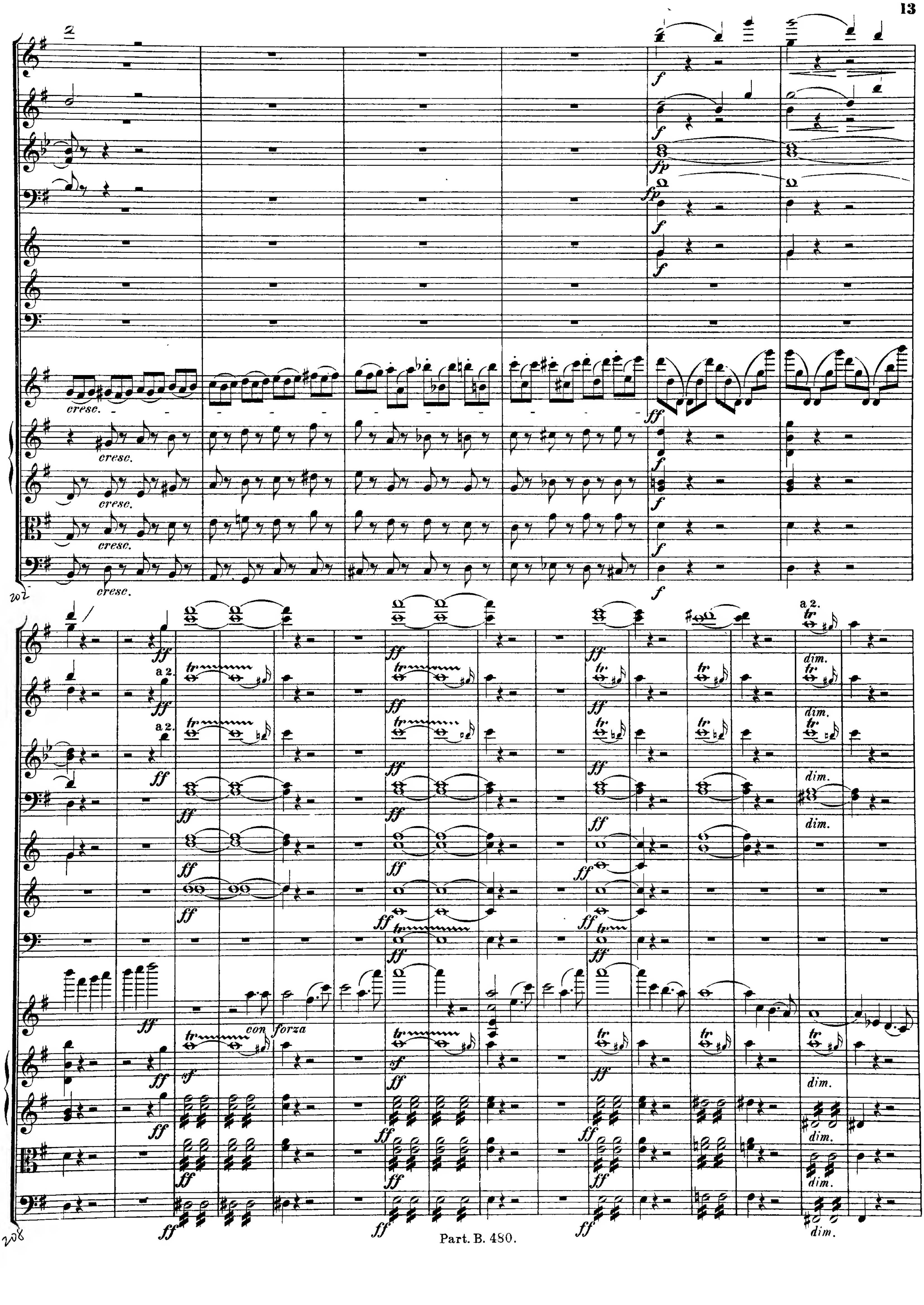
pp

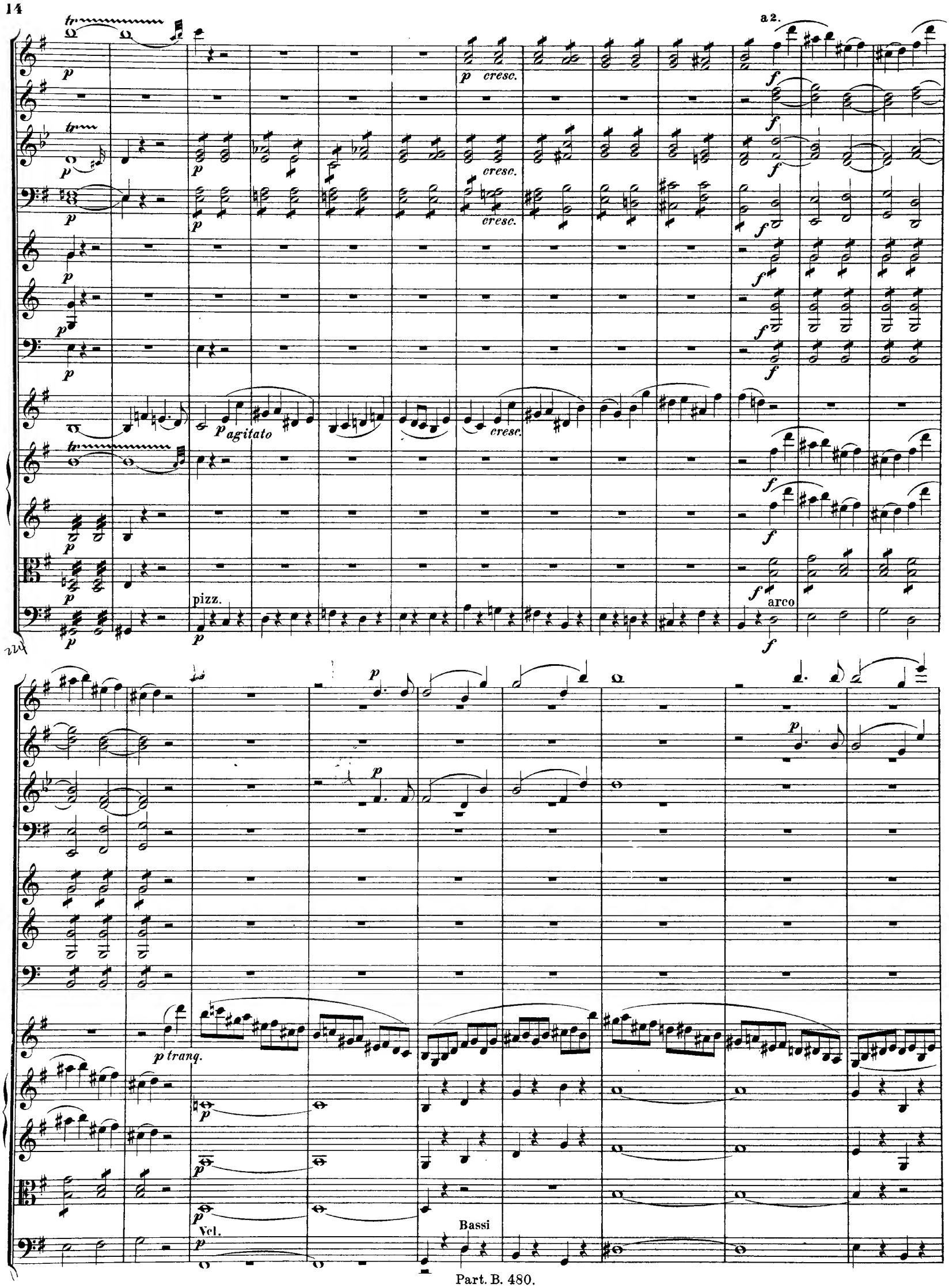
pp

pp

pp


cresc.
sf
arco
p leggiero
pp
f
p


cresc.
con forza
a 2.
dim.


a 2.
p cresc.
cresc.
cresc.
p agitato
cresc.
pizz.
arco
p tranq.
Vcl.
Bassi

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Vcl.

Bassi.

246

I

dim.

dim.

dim.

255

pp

pp

pp

pp

p dim.

sempre più piano - - - al -

p

dim.

sempre dim.

p

dim.

sempre dim.

p

dim.

sempre dim.

p

dim.

sempre dim.

pp

pp

pp

sempre

pp

pp

pp

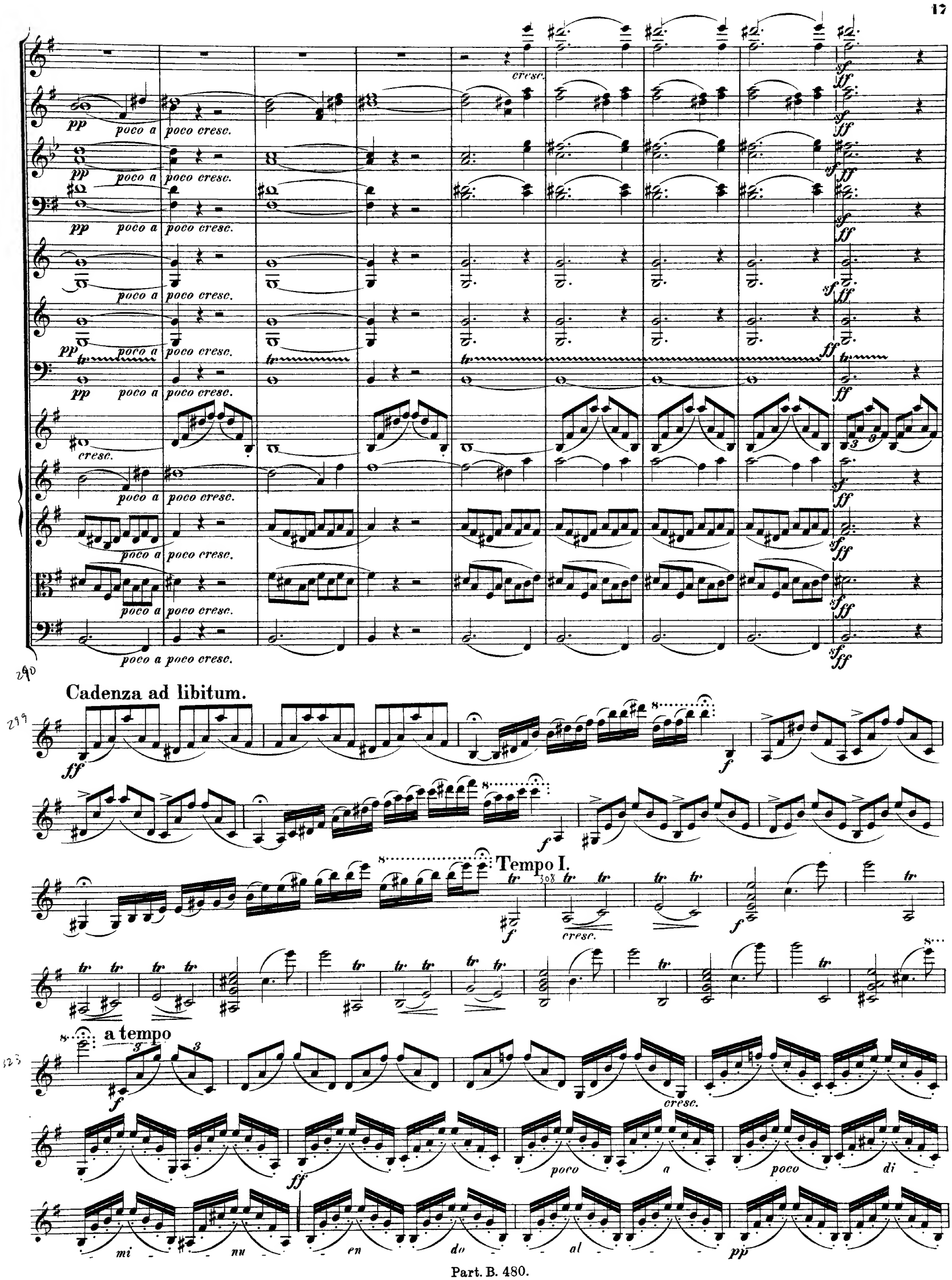
pp

pp

Vcl.

Bassi

pp


cresc.
pp
poco a poco cresc.
sf
ff
tr
Cadenza ad libitum.
Tempo I.
a tempo
poco a poco di
mi nu en do al
pp

pp

pp

pp

a 2.

pp

pp

segue

pp

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

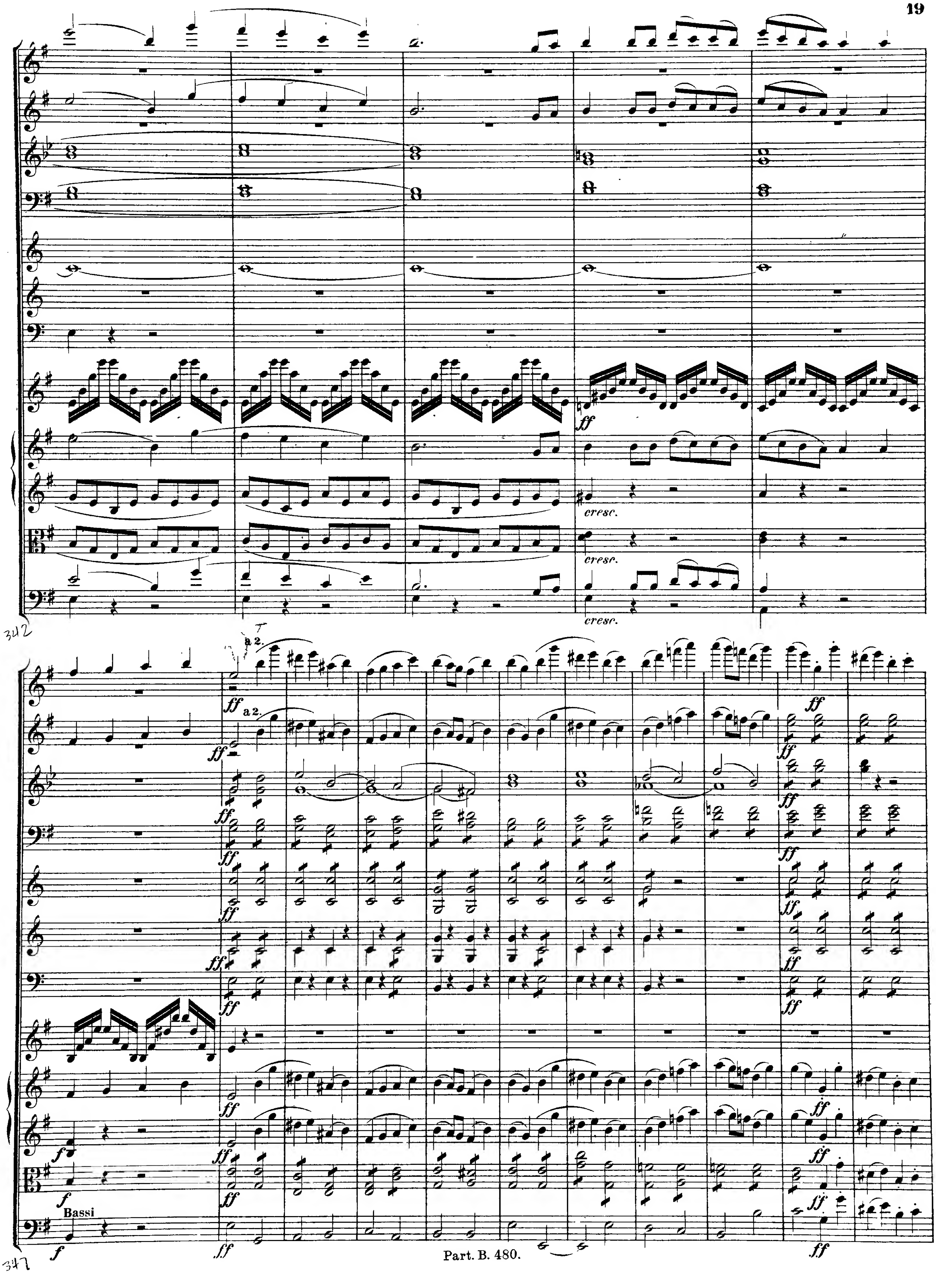
cresc.

cresc.

cresc.

Vel.

C.B.


cresc.
cresc.
cresc.
a 2.
a 2.
ff
Bassi
f

fp dim. pp

pp

mf dim. sempre più tranq.

sf sf sf sfp

pp pp pp pp pp pp

386

cresc.

dim.

2da

Vcl.

Bassi

480

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

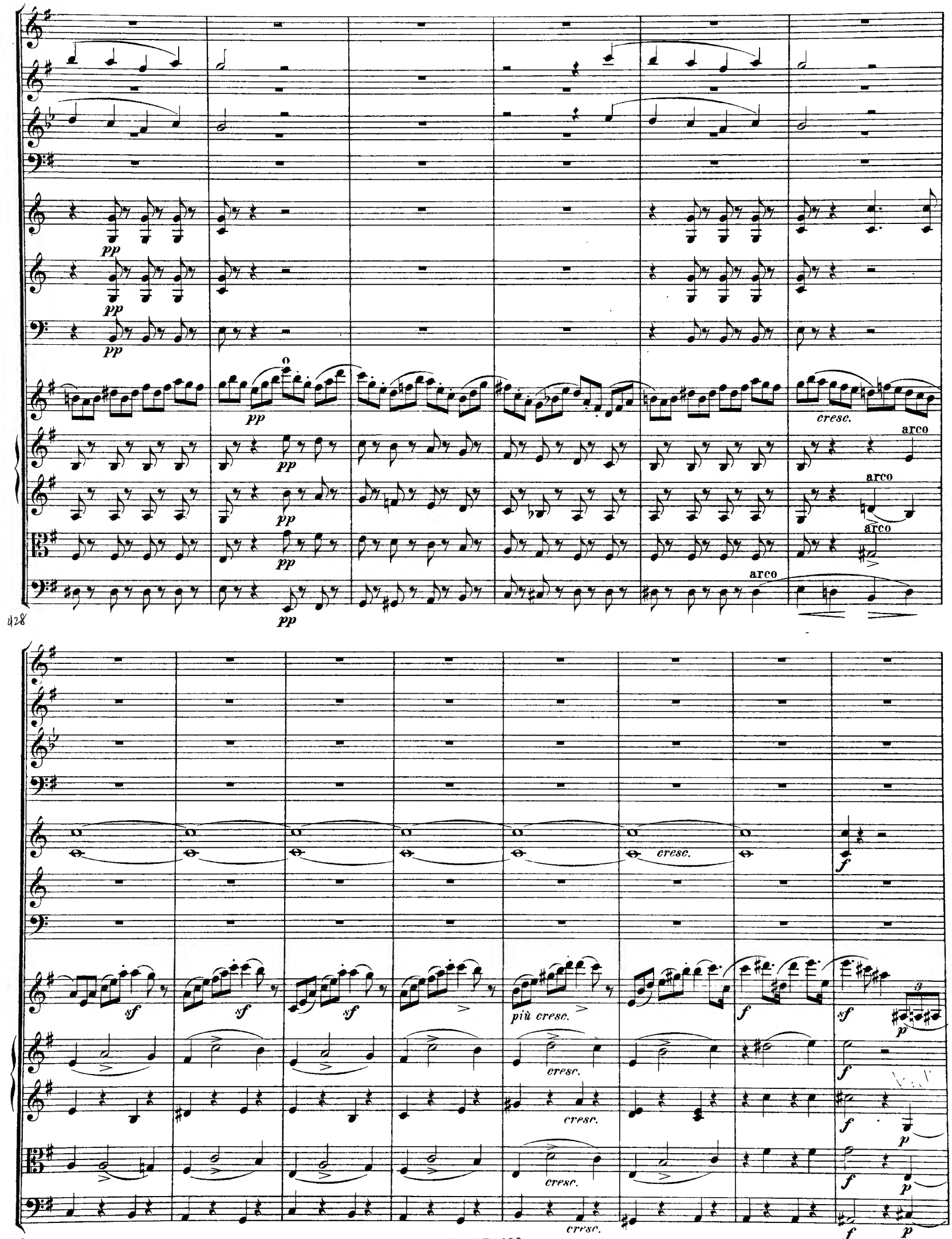
cresc.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.


pp
cresc.
arco
sf
più cresc.
f
p

p

p

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

3za e 2da corda

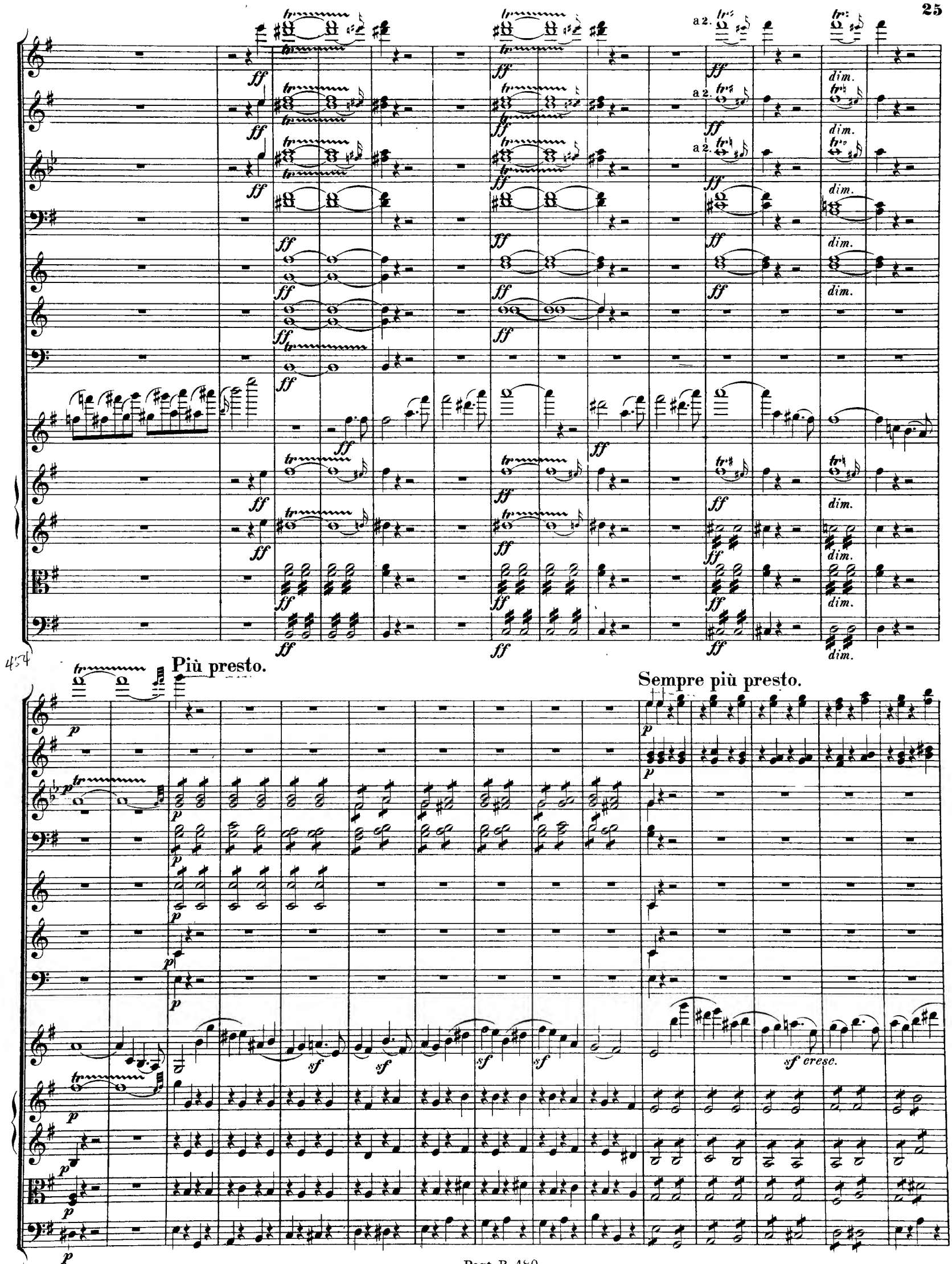
ff

f

f

f

f


a 2.
dim.
Più presto.
Sempre più presto.
sf cresc.

Presto.

cresc. f

cresc. f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

sf

Andante.

p

Vcl. Bassi.

Andante.

pp

pp

pp

pp

cresc.

dim.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

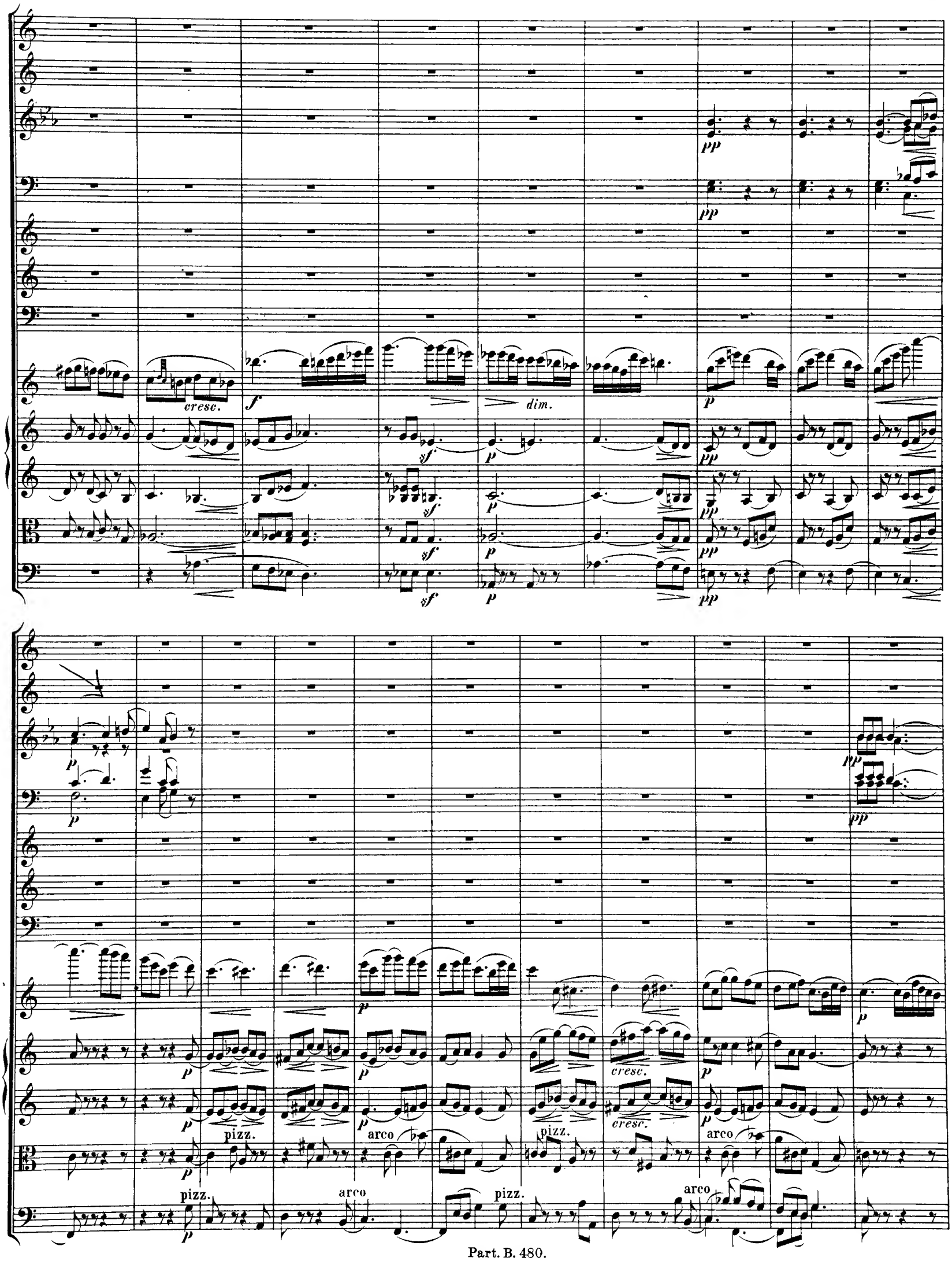
p

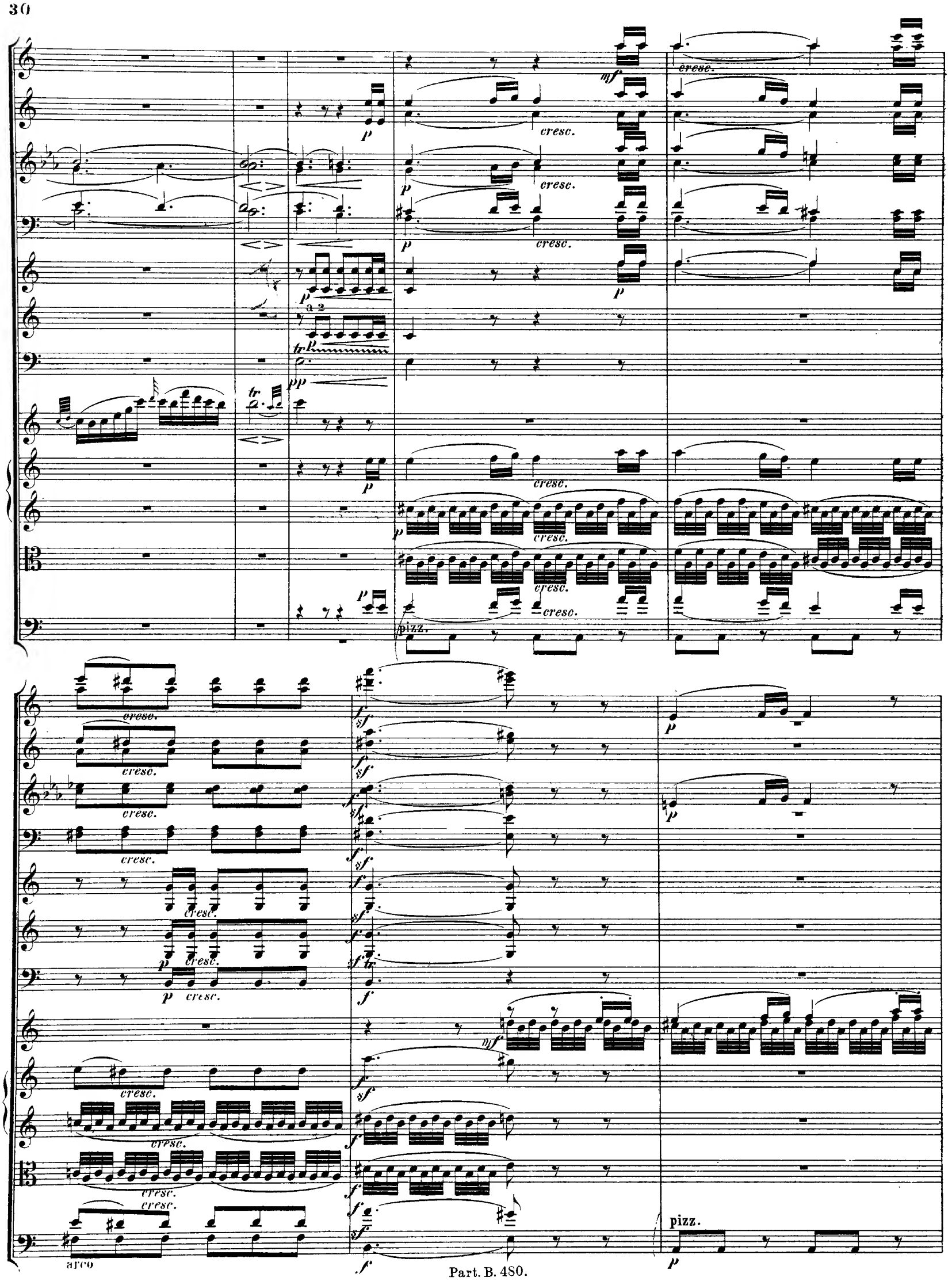
p

p

p

p


cresc.
dim.
pizz.
arco
cresc.


cresc.
a 2
pizz.
arco
pizz.

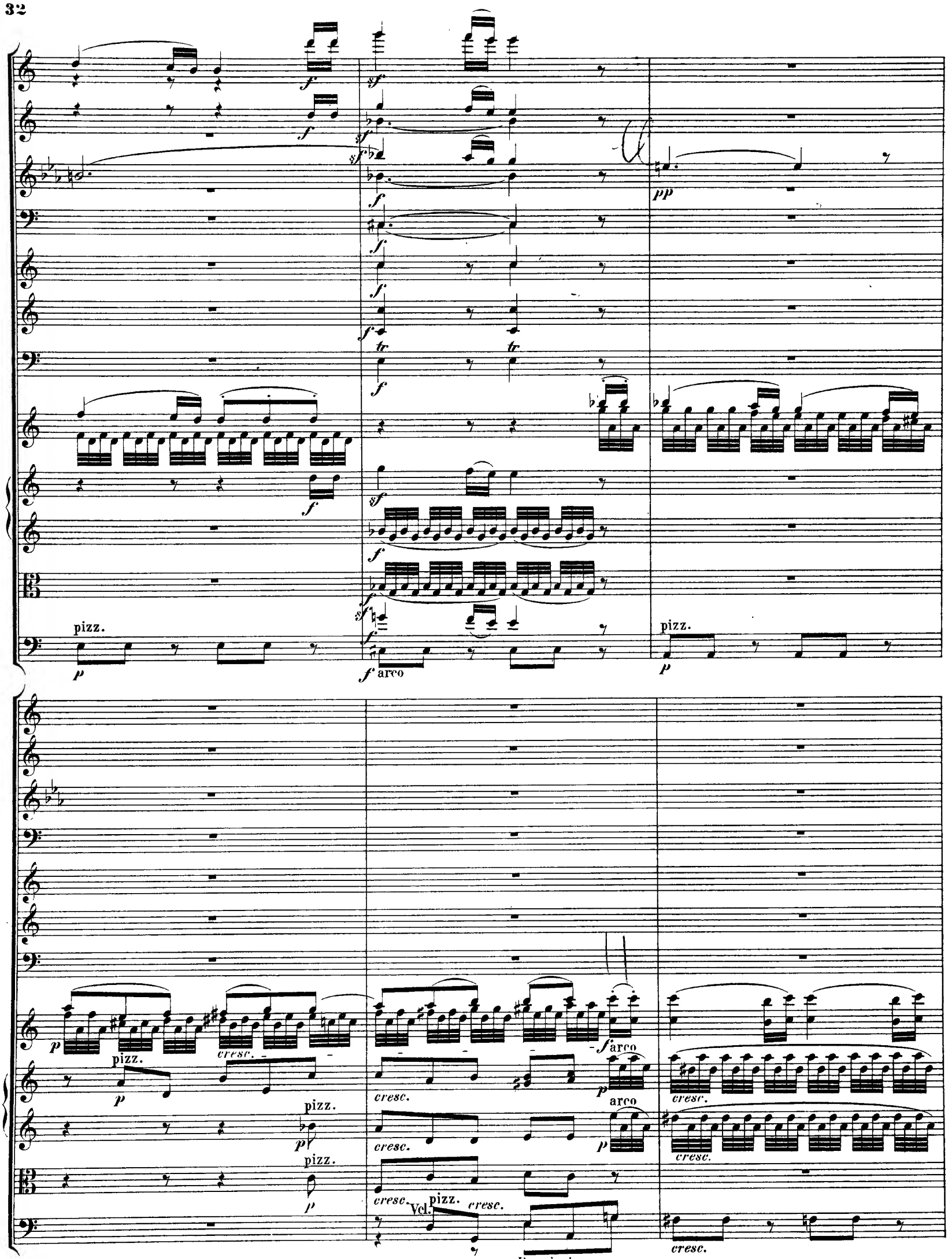
cresc.

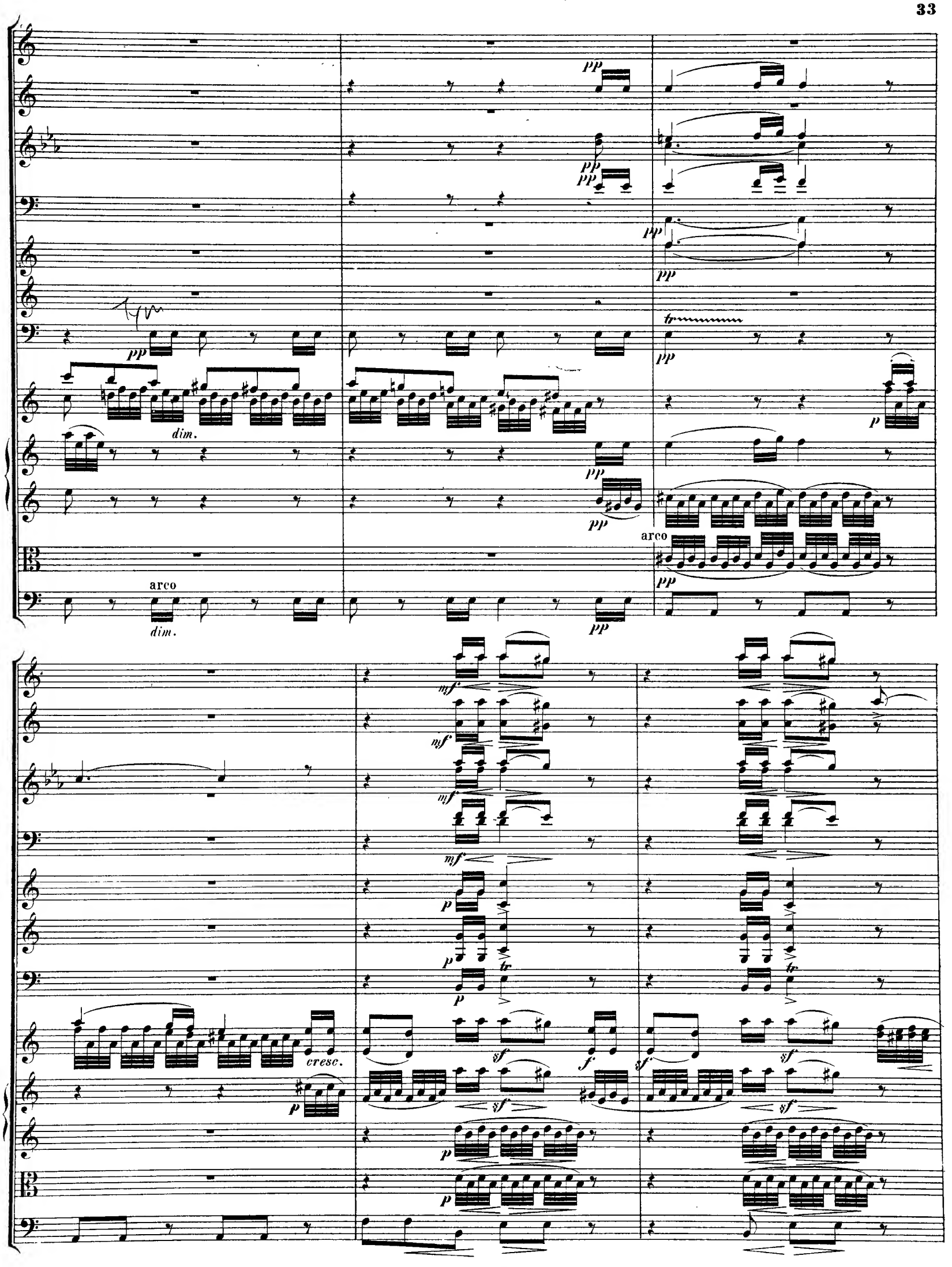
cresc.

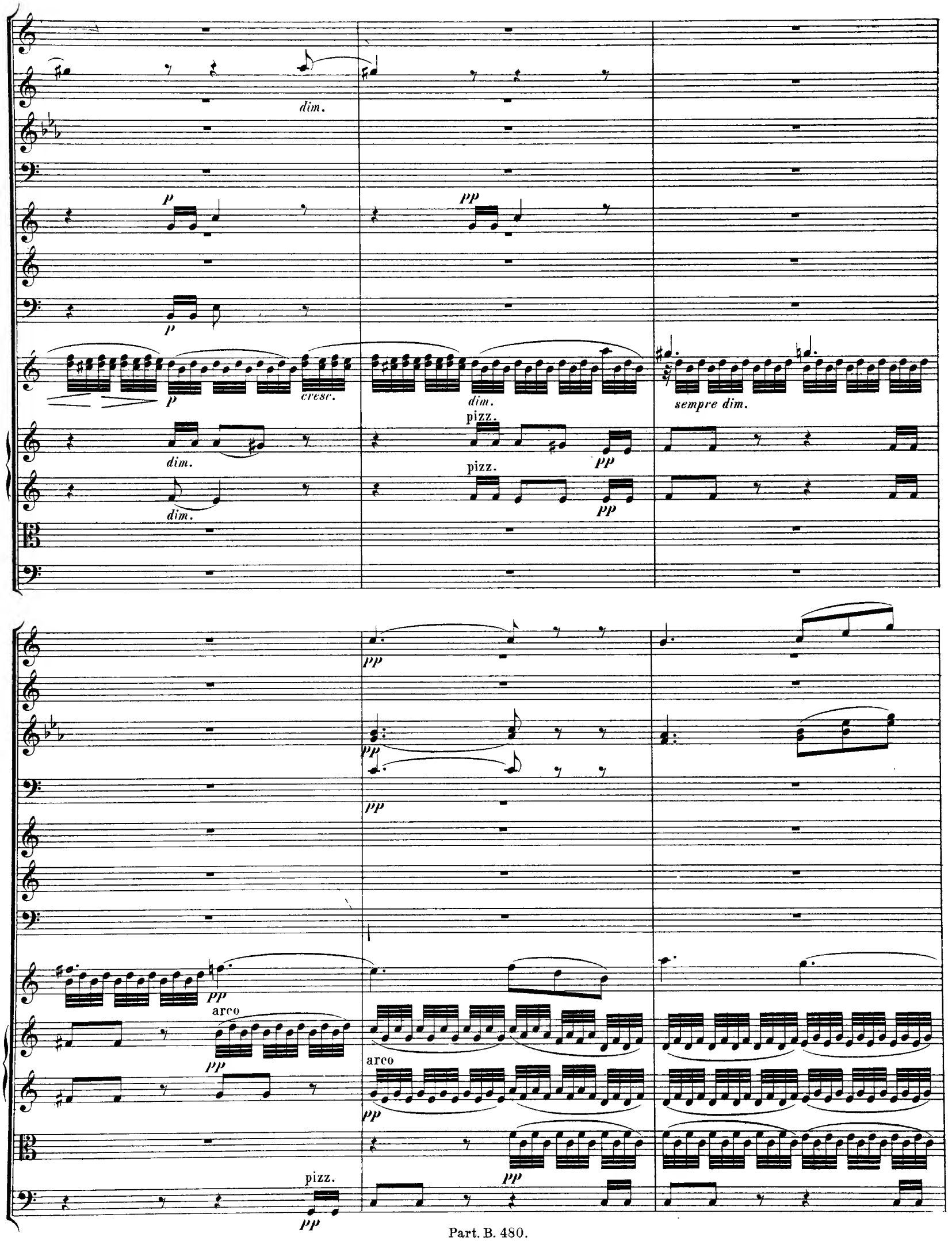
cresc.

cresc.

arco


pizz.
arco
pizz.
pizz.
cresc.
pizz.
cresc.
arco
arco
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Vcl.
pizz.
cresc.
cresc.
Bassi pizz.


pp
dim.
arco
dim.
pp
tr
p
mf
p
tr
cresc.
sf
f
sf


dim.
p
pp
p
p
cresc.
dim.
sempre dim.
pizz.
dim.
pp
pizz.
dim.
pp
pp
pp
pp
pp
arco
pp
arco
pp
pp
pizz.
pp

pp

arco

p

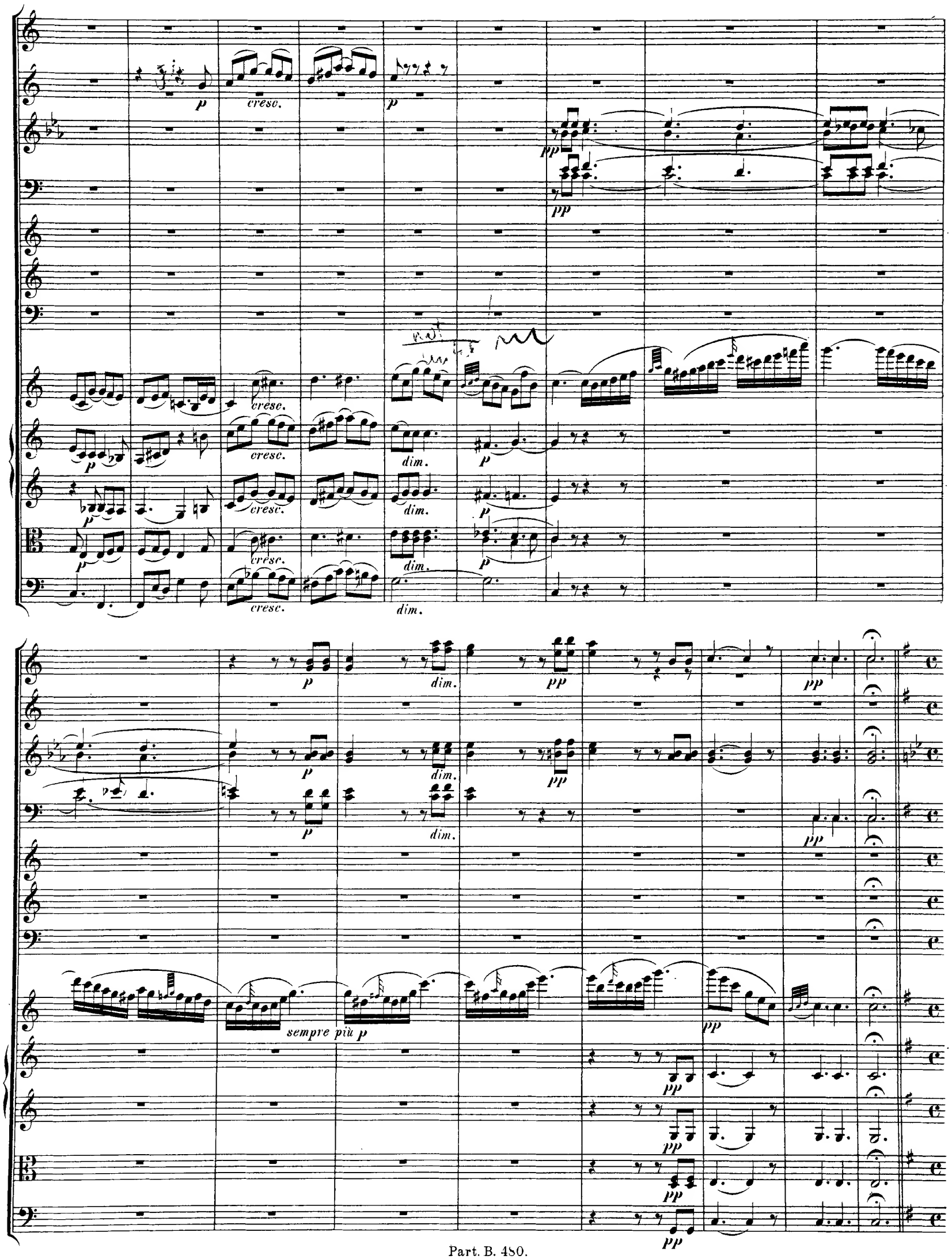
cresc.

pizz.

Vcl. Bassi

Vcl. arco

Bassi


p
cresc.
p
pp
pp
cresc.
p
cresc.
dim.
p
p
cresc.
dim.
p
p
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
p
dim.
pp
pp
p
dim.
pp
p
dim.
pp
sempre più p
pp
pp
pp
pp
pp

Allegretto non troppo.

mf *espress.* *p* *cresc.* *p* *molto cresc.* *sf*

mf *p* *cresc.* *p* *f*

mf *p* *cresc.* *p* *f*

mf Vcl. Bassi *p* Vcl. *cresc.* Bassi *p* Vcl. *f*

Allegretto non troppo. *p*

a 2

Allegro molto vivace.

ff *p*

ff

ff

ff

dim. *pp* *p scherzando* *cresc.* *p*

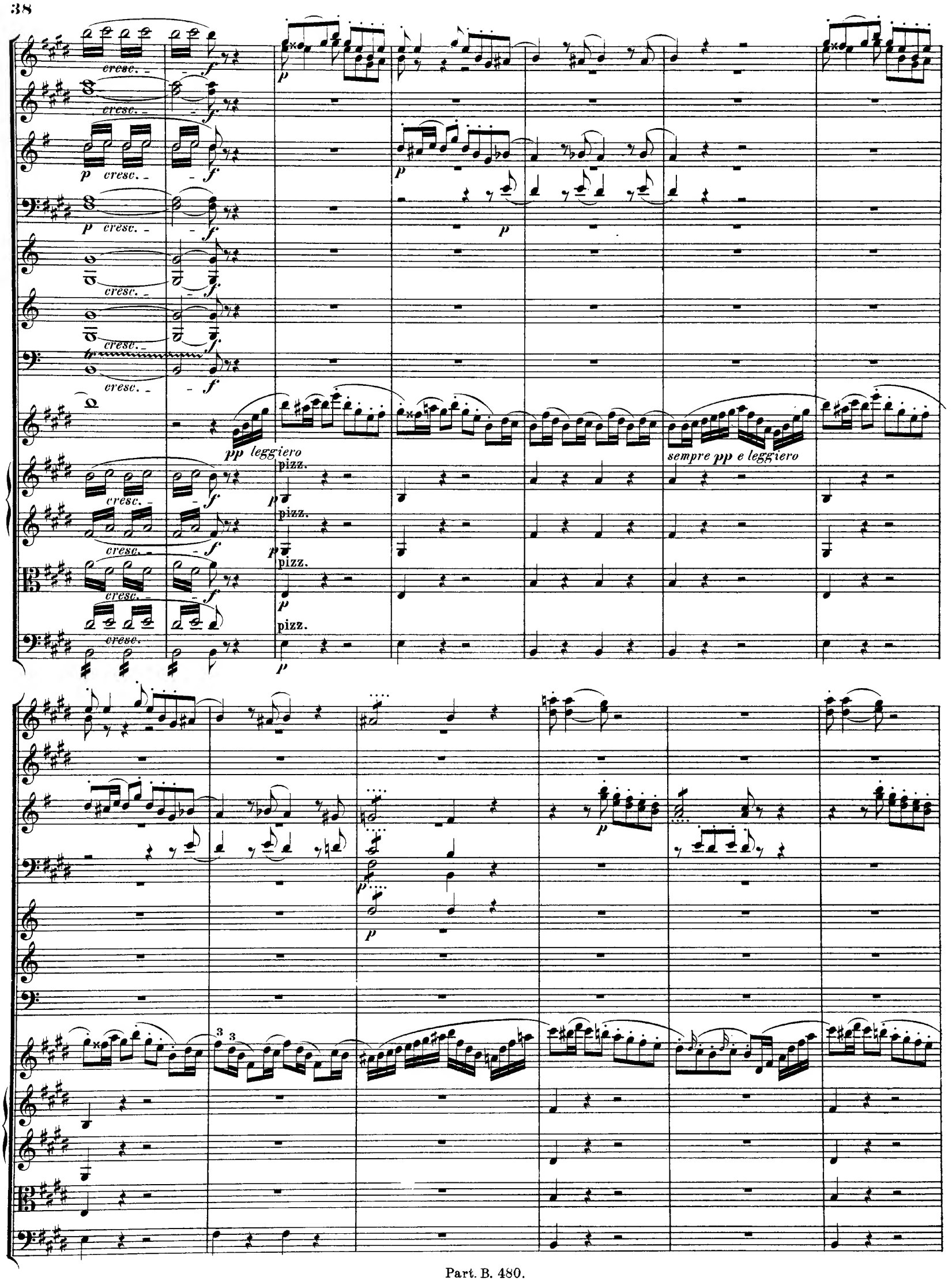
dim. *p* *pp* *cresc.* *p*

dim. *p* *pp* *cresc.* *p*

dim. *pp* Vcl. *p* *cresc.* *p*

pp *cresc.*

Allegro molto vivace.


cresc.
pp leggiero
sempre pp e leggiero
pizz.

cresc.

cresc.

p

cresc.

dim.

p

f

f

f

p

p

p

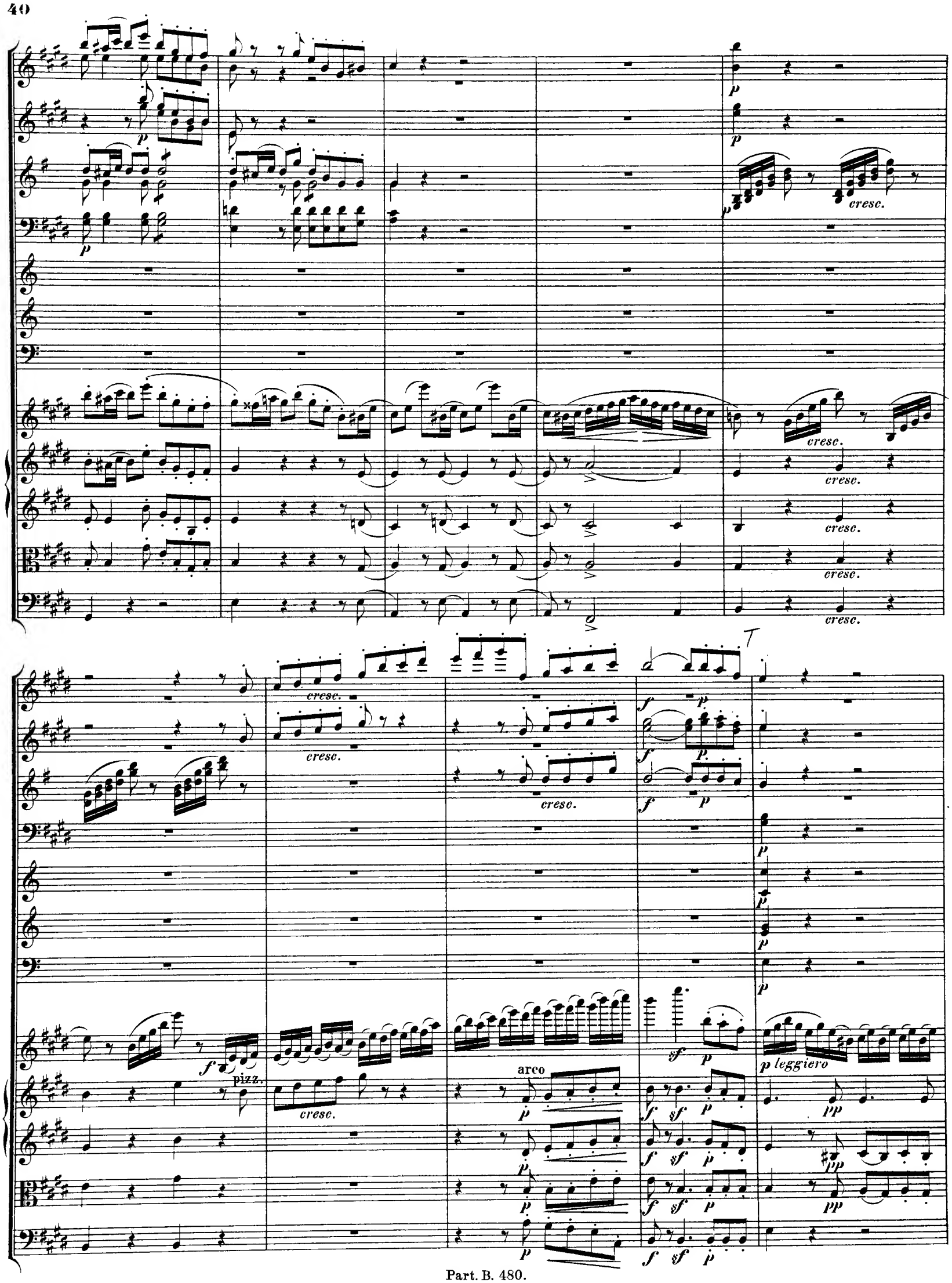
p

p

arco

arco

arco


p
cresc.
pizz.
arco
p leggiero

p

sf

cresc.

pizz.

arco

cresc.

p

cresc.

sf

f

più f.

cresc.

cresc.

a 2.

pizz.

arco

arco

Bassi

pp

pp

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

pp

arco

pp

arco

pp

p

pp

pp

pp

pp

poco a poco cresc.

p

p

arco

p

p

a 2.

pizz. arco

pizz. arco

cresc.

dim.

pizz.

p

p

pp

pp

3 1

arco

pp

arco

pp

p

p

arco

pp

arco

pp

pizz.

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

2

p

p

p

p

arco

pizz.

pp

dim.

cresc.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

dim.

pp tranquillo

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

senza ritard.

pp

pp

pp

pp

p

p

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

pizz.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

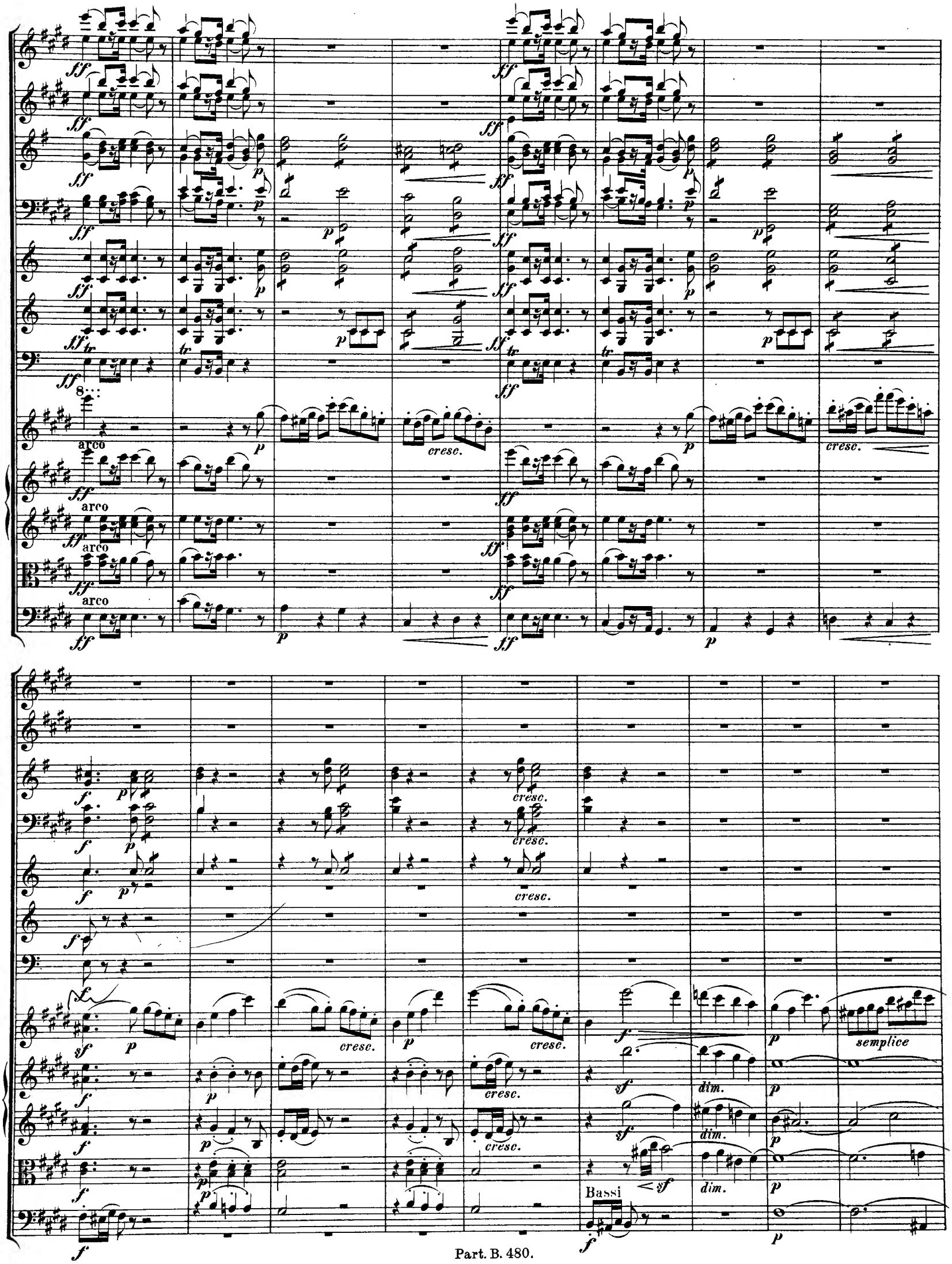
cresc.

cresc.

molto cresc.

pizz.

pizz.


arco
cresc.
dim.
semplice
Bassi

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp leggiero

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

pp

arco

pp

a 2.

p a 2.

p

p

cresc.

f

segue

p

cresc.

p

arco

cresc.

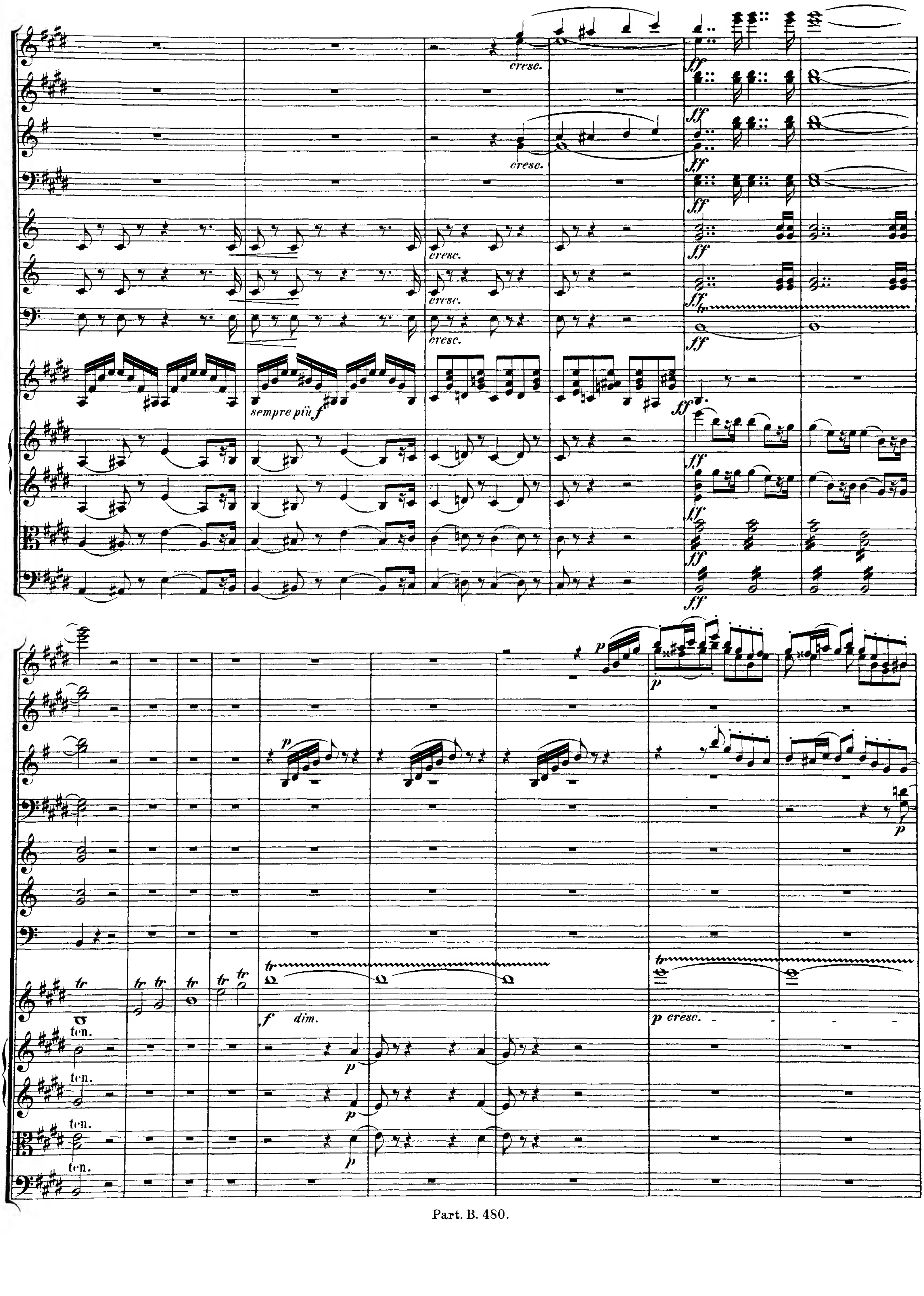
p

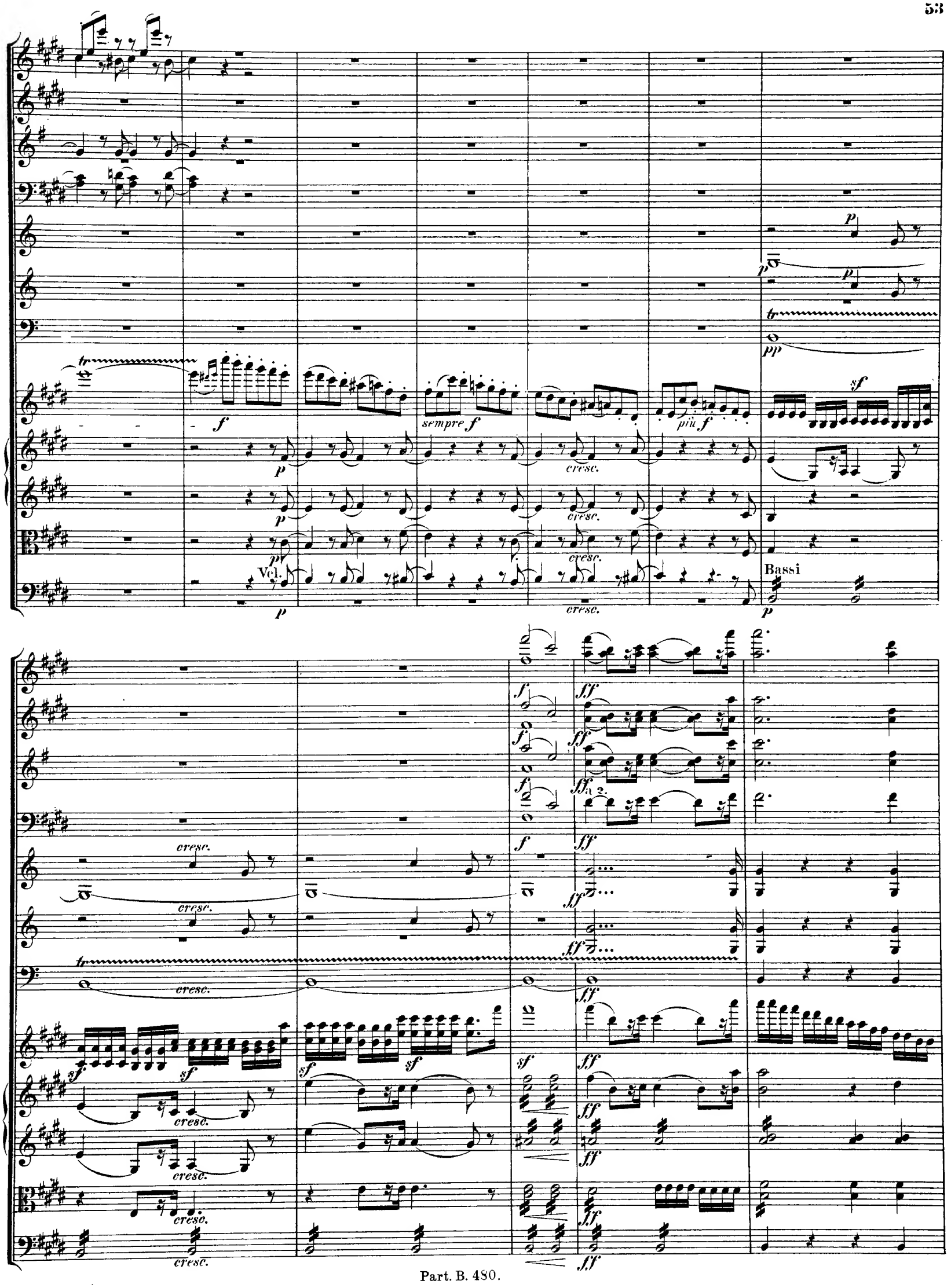
cresc.

p

arco

cresc.


cresc.
ff
sempre più f
tr
ten.
f dim.
p
p cresc.


sempre f
più f
cresc.
Vcl.
Bassi
a 2.

Bassi

cresc.

sempre cresc.

a 2.

Bassi

a 2.

ff con forza

sempre ff

sempre ff

sempre ff

Bassi

Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek.

COLUMBIA UNIVERSITY
MUSIC LIBRARY

Für Violine mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, J. S., Konzert, A moll. (Bach, Werke Jg. 21 I, 1.) (5 Stimmen) 3
Bach, Konzert, E dur. (B. W. Jg. 21 I, 2.) (5 St.). . . . 3
Bach, Konzert, D moll f. 2 Violinen. (B. W. Jg. 21 I, 3.) (5 St.) 3
Bach, Symphoniesatz, D dur. (B. W. Jg. 21 I, 4.) (11 St.) 3
Becker, A., Konzertstück, G dur. Op. 66. (19 St.). . . . 4
Becker, Adagio Nr. 3, E dur. Op. 70. (13 St.). 2
Beethoven, Konzert, D dur. Op. 61. (17 St.). 4½
Beethoven, Romanze, G dur. Op. 40. (12 St.) 1
Beethoven, Romanze, F dur. Op. 50. (12 St.) 1
Berlioz, Träumerei und Caprice. Romanze. Op. 8 . . . 2
Busoni, Konzert, D dur. Op. 35a. (28 St.) 9
Campa, Melodie. Op. 1. (16 St.) 1
Chopin, Notturno. Op. 37 Nr. 1, bearb. v. A. Wilhelmj. (13 St.) 1½
David, Am Springquell. Op. 39 Nr. 6. (Ph. Scharwenka.) (13 St.) 2
Eckhold, Konzertstück. Op. 5. (17 St.) 8°. 6
Gade, Konzert. Op. 56. (18 St.) 8° 12
Joachim, Konzert (in ungar. Weise.) Op. 11. (20 St.) . . 15
Mendelssohn, Konzert, E moll. Op. 64. (18 St.) 4½
Mozart, Adagio, E dur. (9 St.). 1
Mozart, Konzert Nr. 1, B dur. (9 St.). 2
Mozart, Konzert Nr. 2, D dur. (9 St.). 2
Mozart, Konzert Nr. 3, G dur. (11 St.) 3
Mozart, Konzert Nr. 4, D dur. (9 St.). 3
Mozart, Konzert Nr. 5, A dur. (11 St.) 3
Mozart, Konzert Nr. 6, Es dur. (12 St.). 4

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Geistliche Gesangwerke. — Messen und Requiems. — Oratorien. — Konzert-, Gesang- und dramatische Werke. — Arien und Lieder mit Orchester. — Lieder und Gesänge für gemischten Chor. — Lieder und Gesänge für Männerchor. — Lieder und Gesänge für Frauenchor.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. **Zu billigen Stufenpreisen.** Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Mozart, Der Schauspieldirektor. Komödie mit Musik in 1 Akte. Neue Ausg. von Jul. Rietz. (V.-A. 1308.)
—— Die Schuldigkeit d. 1. Gebotes. Geistl. Singspiel, I. Theil.
—— Il Sogno di Scipione. Festsp. i. 1 Akte. (Ital.)
—— Lo Sposo deluso. Kom. Oper in 2 Akten. (Ital.)
—— Thamos, König in Ägypten. Chöre und Zwischenakte.
—— Titus. Oper in 2 Akten. Neue Ausgabe v. Jul. Rietz. (Deutsch-ital.) (V.-A. 1313.)
—— Zaida. Deutsche Operette in 2 Akten.
—— Die Zauberflöte. Dtsch. Oper in 2 Akten. Neue Ausgabe von Jul. Rietz. (V.-A. 1312.)

Reinecke, Glückskind u. Pechvogel. Märchenoper in 2 Akten (mit Klavier zu 4 Händen).
—— König Manfred. Oper in 5 Akten.
—— Der vierjähr. Posten. Operette in 1 Akte (Abschr.).

Scharwenka, X., Mataswintha. Oper in 3 Aufz.

Schmidt, Prinz Eugen. Oper in 4 Akten (Abs br.).
—— Weibertreue. Kom.-rom. Op. i. 3 Akten (Abschr.).

Schubert, Dramatische Werke:
Band I. Des Teufels Lustschloss. Oper in 3 Akten.
Band II. Der vierjährige Posten. Singspiel in 1 Akte.
Fernando. Singspiel in 1 Akte.
Die beiden Freunde von Salamanka. Singspiel in 2 Akten.
Band III. Die Zwillingsbrüder. Singspiel in 1 Akte.
Die Verschworenen (Der häusliche Krieg). Singspiel in 1 Akte.
Band IV. Die Zauberharfe. Melodram in 3 Akten.
Musik zum Lustspiel Rosamunde von Cypern.
Band V. Alfonso u. Estrella. Oper in 3 Akten.
Band VI. Fierrabras. Heroisch-rom. Op. in 3 Akten.
Band VII. Fragmente:
Claudine von Villa Bella. Singspiel. (Auch einzeln.)
Der Spiegelritter. Operette.
Die Bürgschaft. Oper.
Adrast. Oper.
Einlage zu Herolds Oper: Das Zauberglöckchen.

Schumann, Genoveva. Oper in 4 Akten.

Taubert, Der Sturm. (Shakespeare.) Op. 134. Schauspiel in 3 Aufzügen.

Tinel, Godoleva. Op. 43. Siehe Konz.-Gesang-Werke.

Wagner, Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten.
—— Tristan und Isolde. Handlung in 3 Aufzügen.

Arien mit Orchester.

(Soweit in Partitur nicht gedruckt, in Abschrift vorhanden.)

Für Sopran.

d'Albert, Der Rubin. Erzählung Asafs.
Beethoven, Fidelio. Rec. und Arie: »Abscheulicher, wo eilst«.
—— Scene und Aric: Ah! perfido! Op. 65.
—— Arie: Primo amore.
Cornelius, Gunlöd. I. Scene, 1. Aufzug. »Hildolf der Recke, und Erna, sein Weib«.
Enna, Cleopatra. »Sie schäumen, die heiligen Wellen«. 1. Akt.
—— Cleopatra. »Ich singe für dich«. 3. Akt.
—— Cleopatra. »Wie bist du bleich«. 3. Akt.
Gluck, Antigono. Rec. u. Arie: Berenice, ach wo bist du?
—— Iphigenie auf Tauris. »O du, die mir einst Hülfe gab«. — (»O du, die meinen Tod hielt auf«.)
—— Orpheus. Arie: »Ach! Ich habe sie verloren«.
Händel, Messias. Arie: »Ich weiss, dass mein Erlöser lebet«.
—— Xerxes. »Meine liebliche Platane«. Rec. u. Cavatine. Mit Orchester von Fel. Mottl.
Haydn, Schöpfung. Rec. und Arie: »Auf starkem Fittiche schwinget«.
—— Schöpfung. Arie: »Nun beut die Flur das frische Grün«.
Hofmann, Die Verlassene. Gesangscene. Op. 118.
v. Holstein, Braut von Messina. Op. 38. Beatrice. Scene.
Lortzing, Undine. Arie: »So wisse, dass in allen Elementen«.
—— Waffenschmied. Scene und Arie: »Er schläft«.
—— Wildschütz. Arie: Auf des Lebens raschen Wogen«.
—— Zar und Zimmermann. Ariette: »Die Eifersucht ist eine Plage«.
Mendelssohn, Koncert-Arie. Op. 94.
—— Hymne: »Hör' mein Bitten«.
—— Elias. Arie: Höre Israel, höre des Herrn Stimme«.
—— Paulus. Arie: »Jerusalem, die du tödtest die Propheten«.
Meyerbeer, Hugenotten. Gruss des Pagen. »Ihr edlen Herrn allhier«.
—— Robert d. Teufel. Arie: »Robert, mein Geliebter«.
Mozart, »A Berenice e Vologeso!« Rec. und Arie [Werk 70].
—— »Ah lo previdi« — »Ach meine Ahnung«. Scene u. Kavatine (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [272].
—— »Ah se in ciel«. Arie [538].
—— »Alcandro, la confesso«. Rec. u. Arie [294].
—— »Alma grande e nobil«. Arie [578].
—— »A questo seno« — »Komm an mein Herz«. Rec. u. Arie. (4° ital., 8° deutsch u. ital.). [374].
—— »Bella mia fiamma!« — »Theuerstes Mädchen, ich scheide!« Scene u. Arie (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [528].
—— »Ch'io mi scordi!« — »Mich zu trennen von dir«. »Non temer, amato bene« — »Zage nicht«. Rec. u. Rondo (Mit obl. Klav.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [505].
—— »Chi sà, chi sà qual sia«. Arie. [582].
—— »Conservati fedele«. Arie. [23].
—— Don Juan. [527] Arie: »Wenn du fein fromm bist«. — (»Du sollst erfahren«.)
—— »Fra cento affanni«. Arie. [88]
Mozart, Die Hochzeit des Figaro. [492]. Daraus:
Nr. 6. Arie des Cherubin: »Neue Freuden, neue Schmerzen« (»Ich weiss nicht, wo ich bin«.)
Nr. 11. Arie des Cherubin: »Ihr, die ihr Triebe«. (»Euch, holde Frauen, die Lieb' ihr kennt«)
Nr. 19. Arie: »Wohin flohen die Wonnestunden«. — (»Nur zu flüchtig«).
Nr. 27. Arie: »Endlich naht sich die Stunde«.
—— »Kommt her, ihr frechen Sünder«. Arie (Passionslied. [146].
—— »Ma che vi feci« — »Ach, was verbrach«. Rec. u. Arie. (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [368].
—— »Mia speranza adorata« — »Ach sie stirbt, meine Hoffnung«. Rec. u. Rondo. (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [416].
—— »Misera dove son« — »Wehe mir, ach«. Scene u. Arie. (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [369].
—— »Misero me«. »Misero pargoletto«. Rec. u. Arie [77].
—— »Nehmt meinen Dank«. Arie. [383].
—— »No, no, che non sei«. Arie. [419].
—— »Non più! tutto ascoltai«. — »Genug, ich bin entschlossen«. — »Non temer, amato bene«. — »Lass, o Freund uns standhaft«. Rec. u. Arie mit obl. Violine. (8° deutsch u. ital.) [490].
—— »O temerario Arbace«. Rec. u. Arie. [79].
—— »Per pietà, bell' idol mio«. Arie. [78].
—— »Popoli di Tessaglia«. Rec. u. Arie [316].
—— »Schon lacht der holde Frühling«. Arie. [580].
—— »Se ardire, e speranza«. Arie [82].
—— »Se tutti i mali miei«. Arie. [83].
—— »Vado, ma dove?« Arie [583].
—— »Voi avete un cor fedele«. Arie. [217].
—— »Vorrei spiegarvi, oh Dio«. Arie. [418].
—— Zauberflöte. [1620] Daraus:
Nr. 17. Arie: »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden«.
Perfall, Raimondin. Schlummerlied der Melusine.
Reinecke, Mirjams Siegesgesang. Op. 74. 8°.
Scharwenka, Mataswintha. Mataswinthas Brautnachtsgesang.
Wagner, Lohengrin. Daraus: Lyrische Stücke.
Nr. 1. Elsas Traum.
Nr. 2. Elsas Gesang a. d. Lüfte.
Nr. 3. Elsas Ermahnung an Ortrud.
—— Tristan und Isolde. Daraus: Lyrische Stücke.
Nr. 2. Isoldens Erzählung an Brangäne.
Nr. 5. Isoldens Antwort an Tristan.
Nr. 6. Isoldens Verklärung.
Wallnöfer, Eddystone. Kittys Monolog.
Weber, Euryanthe. Arie: »Glöcklein im Thale«.
—— Der Freischütz. Rec. u. Arie: »Wie nahte mir der Schlummer«.
—— Oberon. Arie: »Ocean, du Ungeheuer«.
Zöllner, Die versunkene Glocke. »Rautendelein im Walde«.

Für Mezzo-Sopran oder Alt.

Gluck, Alceste. »Die ihr im Hades herrscht«. (»Ihr Götter ewger Nacht«.)
Haydn, Ariadne auf Naxos.
Mendelssohn, Elias. Arie: »Sei stille dem Herrn«.
Meyerbeer, Prophet. Arioso: »Ach mein Sohn«.
—— »Ombra felice«. »Jo ti lascio«. Rec. u. Arie (Rondo) [255].
—— Titus. [621]. Daraus:
Nr. 19. Arie: »Lass es einmal nur«. (»Ach, nur einmal noch«.)
Nr. 23. Rondo: »Nie soll mit Rosen«. (»Nie wird mich Hymen«.)
Reinecke, Manfred. »Er hat vergessen«.
—— Das Hindumädchen. Op. 151. 8°.

Für Tenor.

Cornelius, Drei Stücke aus der unvollendeten Oper »Gunlöd«. Zum Konzertvortrag eingerichtet von Fel. Mottl. 3. Suttungs Lied aus dem 3. Aufzug.
Mendelssohn, Elias. Arie: »So ihr mich von ganzem Herzen«.
—— Paulus. Arie: »Sei getreu bis in den Tod«.
Mozart, »Ah più tremar«. Arie. (Fragment.) [71].
—— »Clarice, cara mia sposa«. Arie. [256].
—— »Con ossequio«. Arie. [210].
—— »Misero! O sogno« — »Wehe mir! Ist's Wahrheit«. Arie. (4° ital., 8° deutsch u. it.) [431].
—— »Müsst' ich auch durch tausend Drachen«. Arie (Fragment.) [435].
—— »Or che il dover«. Rec. u. Arie. [36].
—— »Per pietà, non ricercate«. — »Lass mir meinen stillen Kummer«. Rondo. (4° ital., 8° dtsch. und ital.) [426].
—— »Se al labbro mio«. Arie. [295].
—— »Si mostra la sorte«. Arie. [209].
—— »Va, dal furor portata«. Arie. [21].
—— Zauberflöte. [620]. Arie: »Dies Bildniss ist bezaubernd schön«.
Wagner, Lohengrin. Daraus:
Nr. 5. Lohengrins Verweis an Elsa.
Nr. 6. Lohengrins Ermahnung an Elsa.
Nr. 7. Lohengrins Herkunft.
Nr. 8. Lohengrins Abschied.
Lohengrins Ankunft.
Weber, Freischütz. Scene und Arie: »Nein, länger trag' ich nicht«.

Für Bariton oder Bass.

Beethoven, 2 Arien: Nr. 1. Prüfung des Küssens. Nr. 2. Mit Mädeln sich vertragen (Bass).
—— 2 Arien zu »Die schöne Schusterin« Nr. 1. O welch ein Leben. — 2. Soll ein Schuh nicht drücken. (Bass.)
Haydn, Jahreszeiten. Arie: »Schon eilet froh« (Bass).
—— Schöpfung. Arie: »Nun scheint im vollen Glanze«. (Bass).
Hofmann, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesangs-Scene (Bar.)
Lortzing, Waffenschmied. Lied: »Auch ich war ein Jüngling« (Bass).
—— Zar und Zimmermann. Lied des Zaren: »Sonst spielt' ich«. (Bar.)
Mendelssohn, Elias. Arie: »Es ist genug«. (Bass).
—— Paulus. Arie: »Gott sei mir gnädig«. (Bass).
—— »Alcandro, lo confesso« — »O Freund, was mich». »Non so d'onde viene« — »Woher dieses Bangen«. Rec. u. Arie (Bass). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [512].
—— »Cosi dunque tradisci«. Rec. u. Arie (Bass). [432].
—— Figaro's Hochzeit. [492]. Arie: »Nun vergiss leises Flehn, süsses Wimmern». (»Dort vergiss leises Flehn, süsses Kosen«). (Bass).
—— »Männer suchen stets zu naschen«. Arie (Bass) (Fragment.) [433].
—— »Mentre, ti lascio« — »Bald muss ich dich verlassen«. Arie (Bass). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [513].
—— »Per questa bella mano«. Arie (Bass). [612].
—— »Rivolgete a lui«. Arie (Bass). [584].
—— »Un baccio di mano«. Ariette (Bass). [541].
—— Zauberflöte. [620]. Arie: »In diesen heil'gen Hallen«. (Bass.)
Reinecke, Almansor. Op. 124 (Bar.). 8°.
Weber, Euryanthe. Scene und Arie: »Wo berg' ich mich«. (Bass.)
Zöllner, Die versunkene Glocke. »Das Wunderglockenspiel«. Gesang Meister Heinrichs. (Bar.)

Lieder mit Orchester.

Beethoven, An die Hoffnung. Op. 94. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
—— Die Ehre Gottes in der Natur aus Op. 48. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
—— Der Wachtelschlag (Sopr.) M. Orch. v. F. Mottl.
Hamerik, Nocturno. (Mezzosopr. mit Solo-Flöte u. Streichinstr.).
Lachner, Vale Imperator! (Lebe wohl nun, Kaiser Wilhelm!) (Mezzo-Sopr. oder Bar.) Mit Begl. d. Orch. Lat.-deutsch. 8°.
—— Vale Imperator! Mit Begl. v. Messinginstr. 8°.
Mozart, Abendempfindung (Sopr.). Mit Orchester von F. Mottl. (Werk 523.)
—— »Ich möchte wohl der Kaiser sein«. Ein deutsches Kriegslied (Bass). [539].
—— Der Sylphe des Friedens, (Sopr.) (F. Mottl.) [152].
—— Wiegenlied (Sopr.) (F. Mottl).
Schubert, Die Allmacht. (Sopr.) Mit Orch. v. F. Mottl.
—— Delphine. (Sopr.). Mit Orchester v. F. Mottl.
—— Die Rose. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
—— Ständchen »Leise flehen«. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
—— Suleikas erster Gesang. (Sopr.). Mit Orchester von F. Mottl.
—— Suleikas zweiter Gesang. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
—— Thekla, eine Geisterstimme. (Sopr.) Mit Orch. von F. Mottl.
—— Wiegenlied. (Sopr.). Mit Orchester von F. Mottl.
Wallnöfer, Hymne an die Erde. Op. 69 (Tenor).
Weber, Der kleine Fritz u. seine jungen Freunde. (Sopran). Mit Orchester von F. Mottl.
—— »Meine Lieder, meine Sänge«. (Sopran.) Mit Orchester von F. Mottl.
—— Unbefangenheit. (Mezzosopr.) M. Orch. v. F. Mottl.

Bach, J. S., Geistl. Lieder u. Arien aus Schemellis Gesangbuch, mit unausgesetztem, beziffertem Bass für den Unterricht.

Lieder und Gesänge f. gem. Chor

mit Begleitung eines Instrumentes. (Pfte., Orgel u. s. w.) Partituren 8°. Ausnahmen vermerkt.

Becker, 6 geistl. Lieder (a capella) und 1 Hochzeitslied mit Orgelbegleitung. Op. 29.
—— 6 Lieder u. Gesänge Op. 53. (Nr. 2 u. 5 m. Pfte.) 4°.
—— 4 geistliche Minnelieder aus d. 13. Jahrhundert. Siehe unter »Geistliche Gesangwerke«.
Bruch, Wie mochte je mir wohler sein (a. Heyses Siechentrost). Op. 54 Nr. 5. (M. Pfte. u. Solovioline.) 4°.
Gotthard, Der frohe Wandersm. Op. 31. (m. Pfte.). 4°.
Grimm, Ein Liederkranz aus Klaus Groths Quickborn. Op. 24. (Mit Pfte.)
Hahn, Drei Gesänge. Op. 9. (Mit Pfte.) 4°.
Hauptmann, Auf d. See. Op. 21. (m. Pfte. ad lib.)
Haydn, 5 vierstimmige Gesänge. (Mit Pfte.)
Nr. 1. Aus dem Dankliede zu Gott.
» 2. Abendlied zu Gott.
» 3. Der Greis.
» 4. Der Augenblick.
» 5. Wider den Übermuth.
Henschel, 5 Quartette. Op. 51. (Mit Pfte.) 4°.
v. Herzogenberg, 4 Notturnos. Op. 22. (Mit Pfte.). 4°.
Hess, Der Weihnachtsstern. Op. 20. Siehe unter »Geistliche Gesangwerke«.
Hofmann, Sinnen und Minnen. Ein Tanzpoëm. Op. 68. (Mit Pfte.) 4°.
—— Lenz und Liebe. Ein Liederspiel. Op. 84. (Mit Pfte.). 4°.
—— Von der Spielmannsfahrt. Ein Liederspiel. Op. 127. (Mit Pfte.) 4°.
Litzau, 3 kleine Motetten. Op. 23 (mit Orgel oder Pfte.). 4°.
Meinardus, Deutsche Messgesänge mit Begleitung der Orgel ad libitum. Op. 6.
Mendelssohn, 3 geistliche Lieder. (Mit Orgel). Siehe auch unter »Geistliche Gesangwerke«.
Nuhn, Abschied vom Walde (mit 2 Hörnern und Pfte. ad lib.). 4°.
Pocci, 3 Quartette. (Mit Pfte.) 4°.
Quinche, Buch der Liebe. 10 Quartette m. Pfte. 4°.
Röntgen, Toskanische Rispetti. Op. 9. (Mit Pfte.).
Scharff, Hurrah! Ihr blauen Jungen! Deutsches Matrosenlied. (Mit Pianoforte.) 4°.
Schubert, Nr. 1. Gott im Ungewitter. — Nr. 2. Gott der Weltschöpfer. — Nr. 3. Hymne an den Unendlichen. Op. 112. (Mit Pianoforte.) 4°.
Schubert, Mirjams Siegesgesang. Op. 136. (M. Pfte.) 4°.
—— Gebet. »Du Urquell aller Güte«. Op. 139a. (Mit Pianoforte.) 4°.
—— Quartett (Des Tages Weihe). »Schicksalslenker blicke nieder«. Op. 146. (Mit Pfte.). 4°.
—— An die Sonne. (Mit Pfte.) 4°.
—— Begräbnislied. (Mit Pfte.) 4°.
—— Kantate zur Feier der Genesung der Irene Kiesewetter. (Mit Pfte.)
—— Lebenslust. (Mit Pfte.) 4°.
—— Osterlied. (Mit Pfte.) 4°.
—— Der Tanz. (Mit Pfte.) 4°.
Schumann, 3 Gedichte. (E. Geibel.) Op. 29. M. Pfte. 4°.
—— Zigeunerleben Op. 29 Nr. 3. (m. Pfte.).
—— Spanisches Liederspiel. Op. 74. (Mit Pfte.) 4°.
—— Es ist verrathen, aus Span. Liederspiel. Op. 74 Nr. 5. (Mit Pfte.) 4°.
—— Ich bin geliebt, aus Spanischem Liederspiel. Op. 74 Nr. 9. (Mit Pfte.) 4°.
—— Minnespiel a. Rückerts Liebesfrühling. Op. 101. (Mit Pfte.) 4°.
—— Schön ist das Fest des Lenzes, aus dem Minnespiel. Op. 101 Nr. 5. (Mit Pfte.) 4°.
—— So wahr die Sonne scheint, aus dem Minnespiel. Op. 101 Nr. 8. (Mit Pfte.) 4°.
—— Span. Liebeslieder. Op. 138. (M. Pfte. zu 4 Hdn.) 4°.
—— Dunkler Lichtglanz. aus Span. Liebeslieder. Op. 138 Nr. 10. (Mit Pfte. zu 4 Hdn.). 4°.
Seyffardt, Vom Schwarzwald zum Rhein. Ein Liedercyklus. Op. 2. (Mit Pfte.)
Sipergk, 7 Weihnachtslieder. (Nr. 1 u. 2 m. Pfte.).
Stiehl, Der kühne Schiffer. Op. 33. (Mit Pfte.) 4°.
Tinel, 4 Adventlieder. Op. 35. (M. Pfte.).
Wallnöfer, Weltseele. Op. 68. (Mit Pianoforte.)
Zöllner, 6 vierst. Gesänge u. Lieder. (Nr. 1 mit Pianoforte). 4°.

Lieder und Gesänge für Männerchor

mit Begleitung eines Instrumentes (Pfte., Orgel usw.). Partituren 8°. Ausnahmen vermerkt.

Armknecht, 10 Studentenlieder. (Einst. m. Pfte.). 4°.
Beethoven, Festchor a. d. Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde. (R. Weinwurm.) (Mit Pianoforte.) 4°.
Krug, Sylva. Op. 53 Nr. 1. (Mit 4 Hörn. u. Pfte.) 4°.
Leidgebel, Auf d. Züricher See. Op. 20. (m. Pfte.). 4°.
Mendelssohn, 3 einstimmige Lieder (mit 4 Hörn. u. Bass-Posaune ad lib.).
Ramann, Lob der Frauen. Op. 6. (Mit Pfte.) 4°.
Richter, Zwei Husarenlieder Op. 2 (m. Pfte.).
Scharff, Hurra! Ihr blauen Jungen. Deutsches Matrosenlied. (Mit Pianoforte.) 4°.
Schubert, Das Dörfchen. Op. 11 Nr. 1. (Mit Pfte. oder Guitarre.) 4°.
—— Die Nachtigall. Op. 11 Nr. 2. (M. Pfte. od. Guit.). 4°.
—— Geist d. Liebe. Op. 11 Nr. 3. (M. Pfte. od. Guit.) 4°.
—— Frühlingslied. Op. 16 Nr. 1. (Mit Pianoforte od. Guitarre ad lib.). 4°.
—— Naturgenuss. Op. 16 Nr. 2. (Mit Pianoforte od. Guitarre ad lib.) 4°.
—— Der Gondelfahrer. Op. 28. (Mit Pfte.) 4°.
—— Bootsgesang. Op. 52 Nr. 3. (Mit Pfte.) 4°.
—— Zur guten Nacht. Op. 81 Nr. 3. (Mit Pfte.) 4°.
—— Widerspruch. Op. 105 Nr. 1. (Mit Pfte.) 4°.
—— Nachthelle. Op. 134. (Mit Pfte.) 4°.
—— Ständchen »Zögernd leise«. Op. 135. (M. Pfte.) 4°.
—— Nachtgesang im Walde. Op. 139b. (m. 4 Hörn. od. Pfte.). 4°.
—— Bergknappenlied. (Mit Pfte.) 4°.
—— Im Gegenwärtigen Vergangenes. (Mit Pfte.) 4°.
—— La Pastorella. (Mit Pfte.) 4°.
—— Trinklied. »Freunde, sammelt euch«. (M. Pfte.) 4°.
—— Trinklied. »Auf! Jeder sei«. (Mit Pfte.) 4°.
Schumann, Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (M. Pfte. 4händig). (J. Herbeck.) 4°.
—— Jagdlieder. 5 Gesänge aus Laubes Jagdbrevier Op. 137 (m. 4 Hörn. ad lib.) 4°.
Spohr, Schill. (Für Bassstimmen mit Pfte.) 4°.
Taubert, Gut Singer u. ein Organist. Trinkl. v. 1594. Op. 22. (Einst. Männerchor m. Pfte.)
Vygen, Grande Scène chorale en 3 parties à 3 voix égales av. Acc. de Piano. 4°.

Lieder und Gesänge für Frauenchor

mit Begleitung eines Instrumentes (Pfte., Orgel usw.).

Greith, Mailust. Op. 33. (Mit Pfte. 4händ.)
Hiller, Volksthümliche Lieder. Bearb. f. 3 Frauenstimmen m. Pfte. ad lib. Op. 39. (Wilh. Berger).
Hofmann. Drei Gesänge. Op. 81. (Mit Pfte.)
—— 3 Terzette. Op. 112. (Mit Pfte.)
Jadassohn, 4 Chorgesänge. Op. 127. (Mit Pfte.)
Mendelssohn, 3 Motetten. Op. 39. S. geistl. Gesangw
Nuhn, Loblied. (Mit Pfte., Tromp., 2 Waldhörnern und Pauken.)
—— Luthers Frühlingslied. (Mit gem. Chor ad lib. u. Pianoforte 4händig.)
—— Mailied. (Mit Pfte. und 2 Waldhörnern.)
—— Märzgesang. (Mit Pfte. 4händig u. 2 Hörnern.)
Richter, 2 Gedichte. Op. 35. (Mit Pfte.)
Roeder, 3 Chöre. Op. 6. (Mit Pfte. oder Orgel.)
Röntgen, Lieder aus »Meine Ruh« von Carmen Sylva. Op. 27. (Mit Pfte.)
Schubert, Coronach. Op. 52 Nr. 4. (Mit Pfte.)
—— Gott in der Natur. Op. 133. (m. Pfte.).
—— Ständchen »Zögernd leise«. Op. 135. (Mit Pfte.)
—— Klage um Ali Bey. (Mit Pfte.)
—— Das Leben. (Mit Pfte.)
Schumann, Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Mit Pianoforte.) (F. Hummel.)
—— Romanzen (mit willkürl. Begleitung des Pfte.). Heft I. Op. 69. Sopr. I, II, Alt. I, II.
—— Romanzen (mit willkürl. Begleitung des Pfte.). Heft II. Op. 91. Spr. I, II, Alt I, II.
Shapleigh, 2 Chöre. Op. 15 (m. Harfe od. Pfte.).
Nr. 1. Ave Maria
Nr. 2. O Salutaris Hostia.
Vygen, Grande Scène chorale. Siehe »Lieder und Gesänge für Männerchor«.
Wermann, 4 Lieder. Op. 18. (Mit Pianoforte.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.